

INIO ASANO

Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki.

En 2001 ganó el primer premio del
I SUNDAY GX para autores noveles.

Sus obras más destacadas son
Oyasumi Punpun e *Nijigahara Holograph*.

SOLANIN es su obra más popular,
la más aclamada por el público sin
hacer distinción de sexo ni edad.

Se le considera uno de los artistas
más representativos de los años 2000.

Inio Asano

BUE
NAS

NO
CHES

11

PUN

PUN



[เนื้อเรื่องที่ผ่านมาจนถึงเล่ม 10]

ทานากะไอโกะเพื่อนรุ่นเดียวกันกลับมาเรียนที่โรงเรียนเซนต์ดอมินิกอีกครั้งเธอใช้ชีวิตวันทศภายใต้การควบคุมจากแม่โฮนาเคระปุ่นปุ่นไปหาแม่ของไอโกะเพื่อให้ได้รับอนุญาตให้อยู่ร่วมชายคาเดียวกันกับไอโกะ



ตัวละครในเรื่อง

โอโนะเคระ ปุ่นปุ่น

ทำงานพาร์ทไทม์ นิสัยไม่ค่อยขลุ่ยฉลุ่ยและมักหุดหู่เป็นประจำ อายุ 20 ปี



ทานากะ ไอโกะ

อดีตเพื่อนร่วมห้องของปุ่นปุ่น ทำงานที่โรงงานรับจ้างของร้านซักรีด



โฮชิคาวะ โทชิกิ

ลูกชายคนรองของโฮชิคาวะฮิโรชิกิและเป็นตัวแทนของศาสนาใหม่ที่ชื่อว่า "ศูนย์สุขภาพคุณเคอโลโม" อวดอ้างว่าตัวเองรู้อนาคตได้



พี่ชายคนพี่ Sweet Pretty Lonely (วาตะ)

เพื่อนสมัยเรียนมหาวิทยาลัยของโฮชิคาวะ โทชิกิ ครูโรงเรียนกวดวิชา คนหัวร่าขี้แกล้ง



เซกิ มาสึมิ

อดีตเพื่อนร่วมห้องของปุ่นปุ่นทำอาชีพรวบรวมขยะรีไซเคิลขายมักไปอาศัยอยู่ในห้องแฝดประจำ



ชิมิชิ

อดีตเพื่อนร่วมห้องของปุ่นปุ่นตอนนี้เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยสามารถมองเห็น "เทพอุจจาระ" ได้



นันโจ ซาจิ

ครูโรงเรียนกวดวิชา เพื่อนสนิทของปุ่นปุ่น กำลังตั้งครรภ์ อายุ 25 ปี



[สารบัญ]

ตอนที่ 111	5	ตอนที่ 115	85	ตอนที่ 119	163
ตอนที่ 112	23	ตอนที่ 116	105	ตอนที่ 120	181
ตอนที่ 113	41	ตอนที่ 117	125	ตอนที่ 121	199
☆ ตอนที่ 114	65	ตอนที่ 118	145		



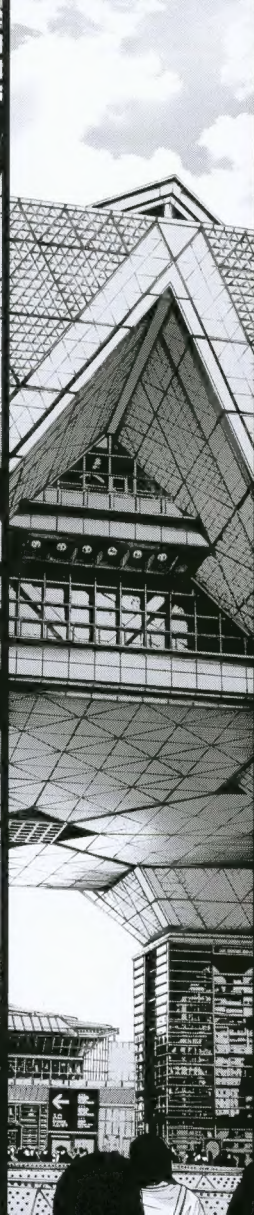
*N. DEL T.: DESEOS COLGADOS EN UNAS RAMAS PARA LA FESTIVIDAD DEL TABATABA (GENERALMENTE CELEBRADA EL 7 DE JULIO EN JAPÓN, AUNQUE EN SEGÚN QUE REGIONES PUEDE SER MÁS TARDE). AQUÍ, UNA MADRE PIDE QUE SU HIJO SE RECUPERE DE SU ENFERMEDAD, OTRO QUE SU OBRA TRIUNFE, OTRO DESEA FELICIDAD PARA TODOS, ETC.

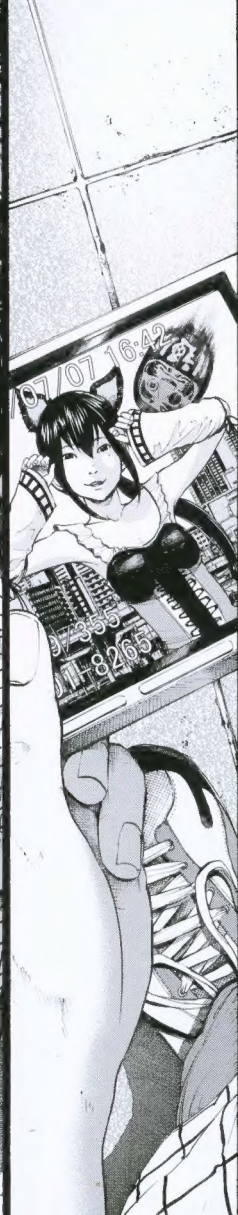


CAPÍTULO 111











CHUPET.

DIME.

ESTO ES
ALGO QUE
OCURRIRÁ
DENTRO DE
APENAS UN
MES...

¿HAS
NOTADO EL
FUTURO TÚ
TAMBIÉN?

ES
SENCILLO
IMAGINAR
QUÉ ES
LO QUE
SIGNIFICA
ESTO,

PERO NO
ES ESA LA
CUESTIÓN.

NI
SIQUIERA
APLICANDO
LA TEORÍA
DE SUPER-
CUERDAS
QUE HE AD-
QUIRIDO

PUEDO
ESCUCHAR
EL FUTURO
MÁS ALLÁ
DE ESE
PUNTO.



...INHIBE LOS REZOS DE LOS PURÍSIMOS AMANTES

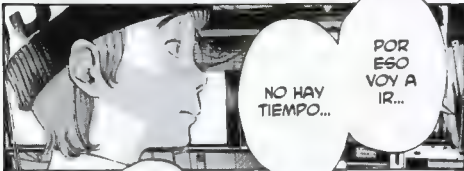
Y NUESTRO CAÓTICO PODER COMO GUERREROS Z.

ESE ÚNICO PUNTO NEGRO...



EL PROBLEMA MÁS ACUCIANTE ES, EFECTIVAMENTE,

EL PUNTO NEGRO.



NO HAY TIEMPO...

POR ESO VOY A IR...



¡¡DEL DIOS CACA ESE QUE DICES!!

DENTRO DE NO MUCHO VOY A TENER QUE TOMAR FUERZA PRES-TADA...

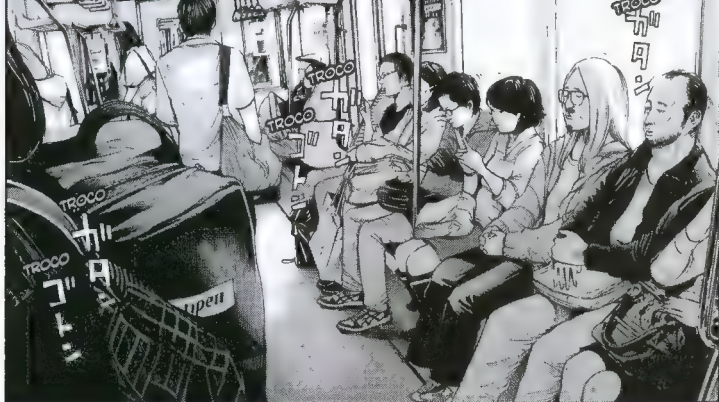
CONFÍO EN TI TAMBIÉN...



¡¡AL ATAQUE!!

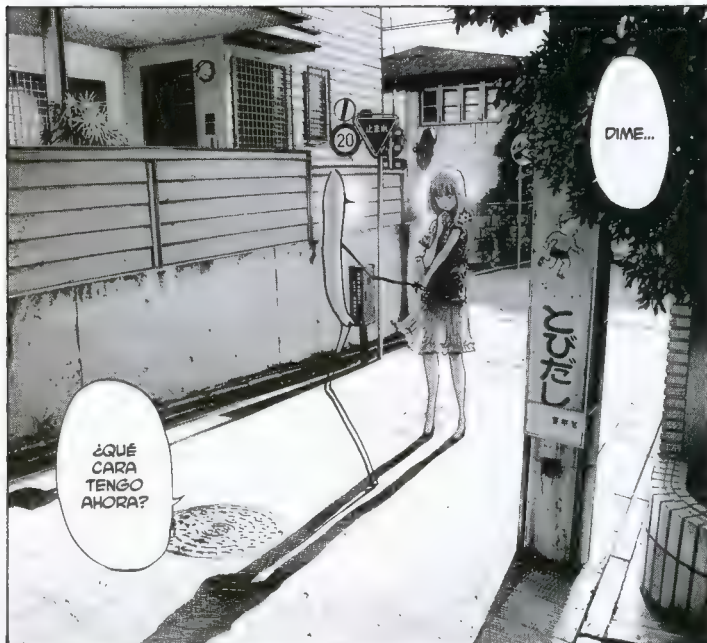
¡¡ADELANTE A TODA POTENCIA!!

¡¡PASAMOS AL MODO FÓRMULA!!



MI MA-
DRE...

ES
BASTAN-
TE COM-
PLICADA
DE MA-
NEJAR...





AH, Y SIEMPRE ME HA ATRAÍDO LA IDEA DE TENER UN PERRO.

PERO TENDRÍAMOS QUE BUSCAR UN PISO DONDE DEJEN TENER MAGCOTAS...

とびだし

QUIERO COMPRAR MUCHAS ESPECIAS Y APRENDER A COCINAR MEJOR.

IR JUNTOS, DANDO UN PASEO, AL SÚPER CERCAÑO, DE DÍA...

SI VIVIÉ-
RAMOS
JUNTOS...

PO-
DRÍAMOS
RELAJAR-
NOS EN
CASA,
POR
EJEM-
PLO...

ME
CONFOR-
MO CON
ESTE TIPO
DE COSAS
NORMALES
Y CORRIEN-
TES, SIN
MÁS.



DIME,
PUNPUN...

¿QUÉ
PREFIERES,
UN CHIHUAHUA
O UN AKITA?!

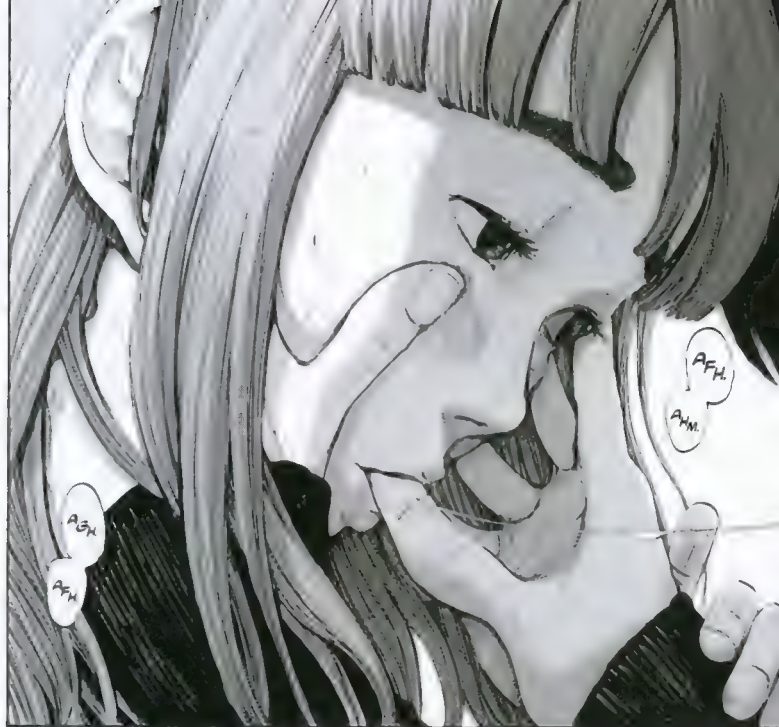






HAY QUE
VER LO
TONTA QUE
LLEGA A
SER ESTA
CHICA...

LA QUIERO TANTO
QUE LE HARÍA TRI-
ZAS LA LENGUA A
MORDISCOS Y LA
MATARÍA.



"TÚ DEBES
HACER LO
QUE TÚ
QUIERAS."



"AHORA
ESO NO
IMPORTA."



"PORQUE,
PASE LO QUE
PASE, YO TE
PROTEGERÉ."



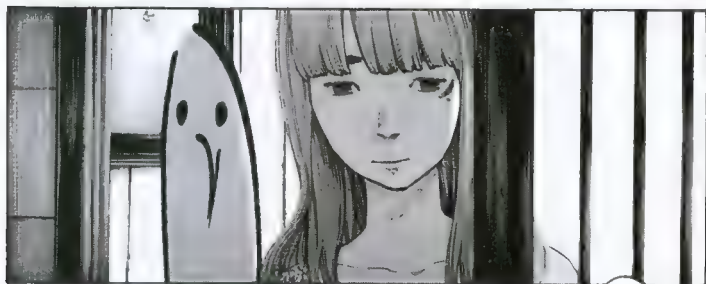
VALE...



Y YO, QUE
PROBABLE-
MENTE SOY
TODAVIA MAS
TONTO, DE-
BERIA HABER
PROCURADO
CASTRARME
DE UNA PU-
NETERA VEZ.

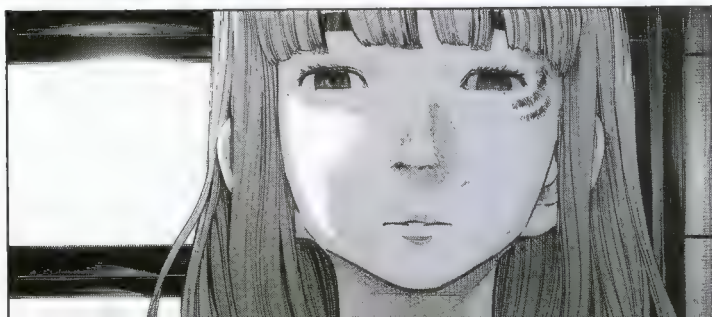
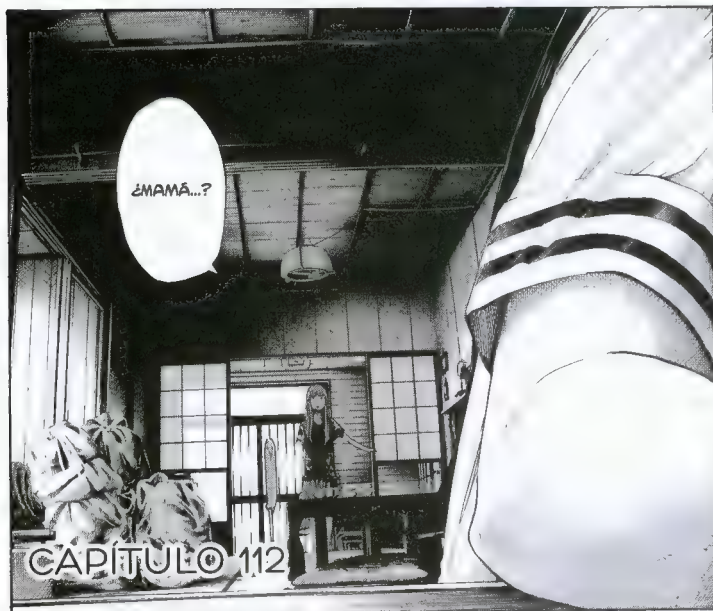
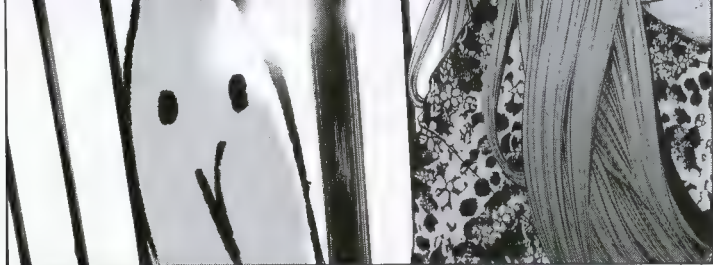
ESTA
ES MI
CASA...

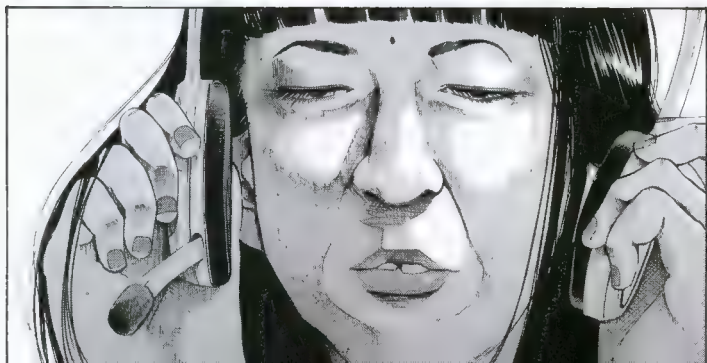
AQUI
ES...

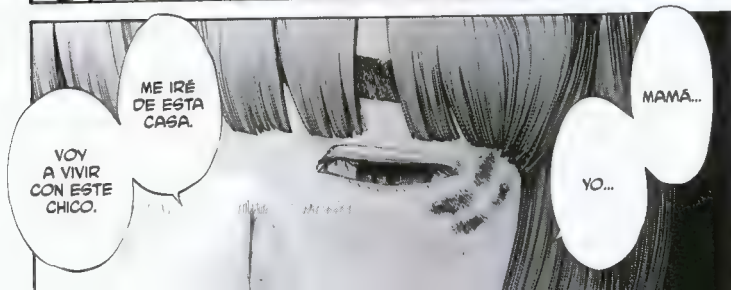
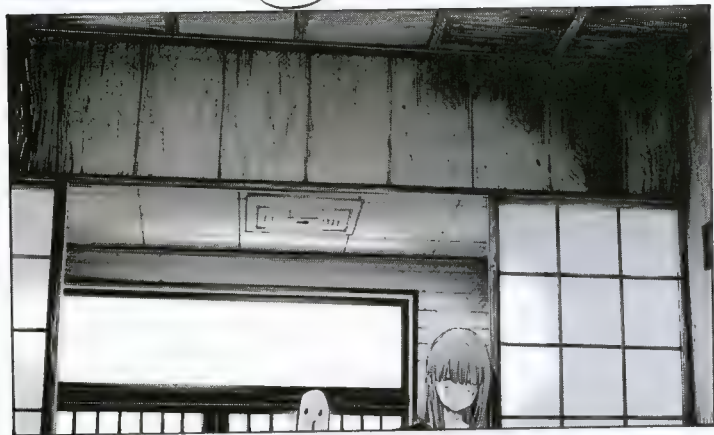
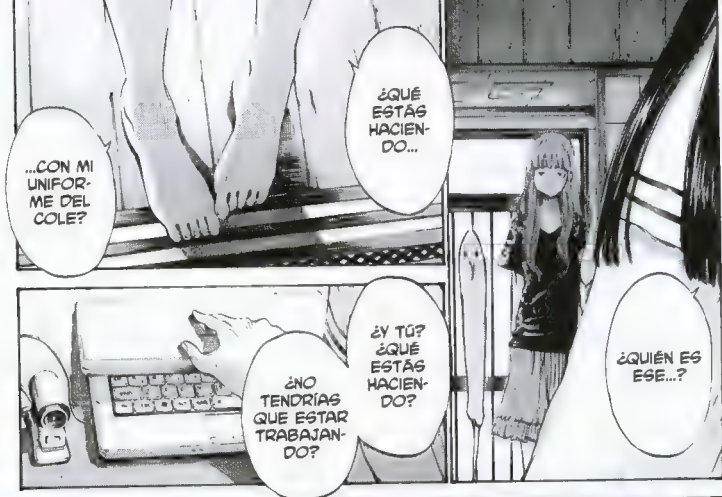


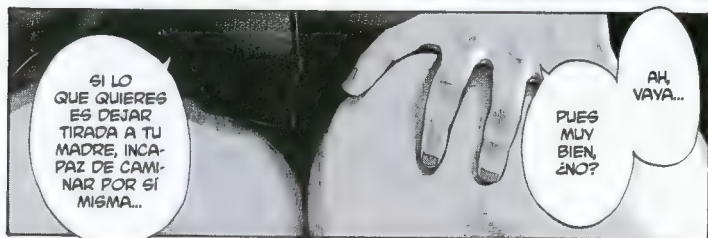
BUE-
NAS...

MAMÁ...









SI LO
QUE QUIERES
ES DEJAR
TIRADA A TU
MADRE, INCA-
PAZ DE CAMI-
NAR POR SI
MISMA...

AH,
VAYA...

PUES
MUY
BIEN,
¿NO?



PERO
CON TODO
EL RESTO
IRÉ A LA
MIA.

EL
DINE-
RO...

LO
SEGUIRÉ
INGRESAN-
DO, FALTA-
RÍA MÁS.



VAMOS
A HABLAR
TRANQUI-
LAMENTE,
COMO PER-
SONAS CIVI-
LIZADAS...

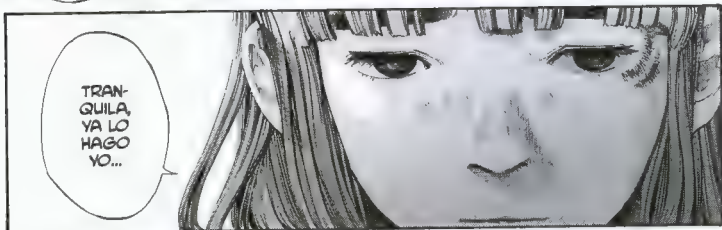
VOY A
PREPARAR
UN TÉ.

NO TE
QUEDES AHI
PLANTADA Y
ACÉRCATE,
ANDA.

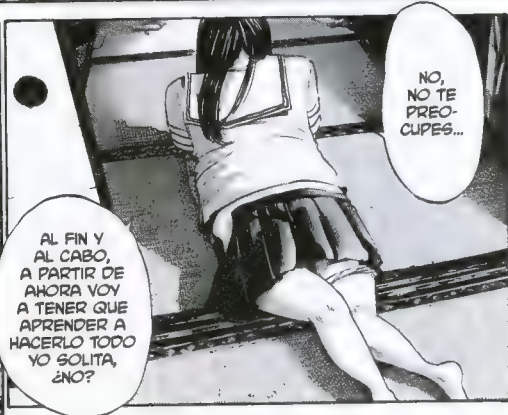
Y EL DE
DETRAS
TAMBIÉN.



UFFF...

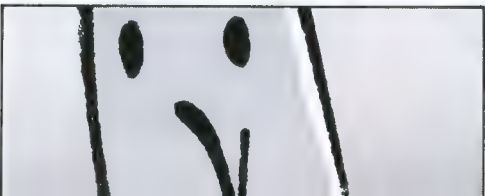
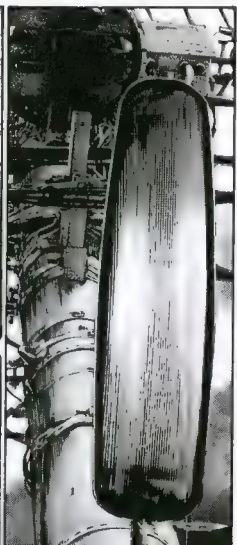
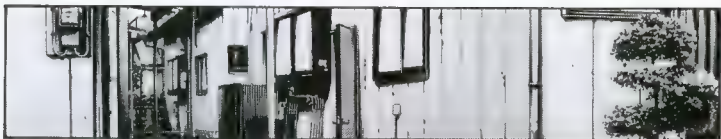


TRAN-
QUILA,
YA LO
HAGO
YO...

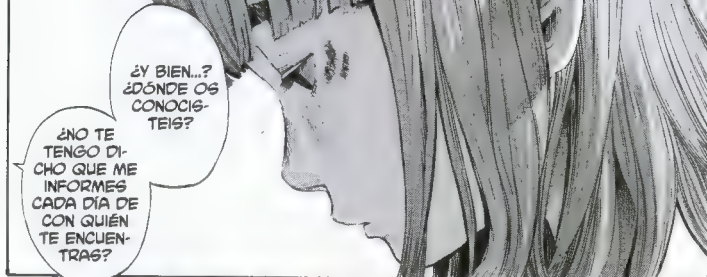


NO,
NO TE
PREO-
CUPES...

AL FIN Y
AL CABO,
A PARTIR DE
AHORA VOY
A TENER QUE
APRENDER A
HACERLO TODO
YO SOLITA,
¿NO?







¿Y BIEN...?
¿DÓNDE OS
CONOCIS-
TEIS?

¿NO TE
TENGO DI-
CHO QUE ME
INFORMES
CADA DÍA DE
CON QUIÉN
TE ENCUEN-
TRAS?



NOS
CONOCÍA-
MOS DE
ANTES...

NOS
ENCONTRA-
MOS POR
CASUALIDAD
EN LA AUTO-
ESCUELA...



NO
TE ESTOY
MINTIENDO,
ES CIER-
TO...



NO ME
MIENTAS Y
EXPLÍCATE
COMO ES
DEBIDO.

QUE
NO ESTOY
ENFADADA,
NO ES
ESO.

NO SEAS
TONTA, NO
CREO EN
ESE TIPO
DE CASUA-
LIDADES.

¿ACABO NO
ELEGISTE UNA
AUTOESCUELA
QUE ESTUVIERA
LEJOS PRECISA-
MENTE PARA NO
ENCONTRARTE
CON NADIE
CONOCI-
DO?

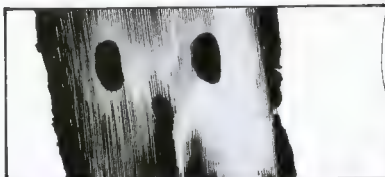


ERA UNA
NIÑA...

ERES
UNA EM-
BUSTERA
EMPE-
DERNIDA,
HIJA...

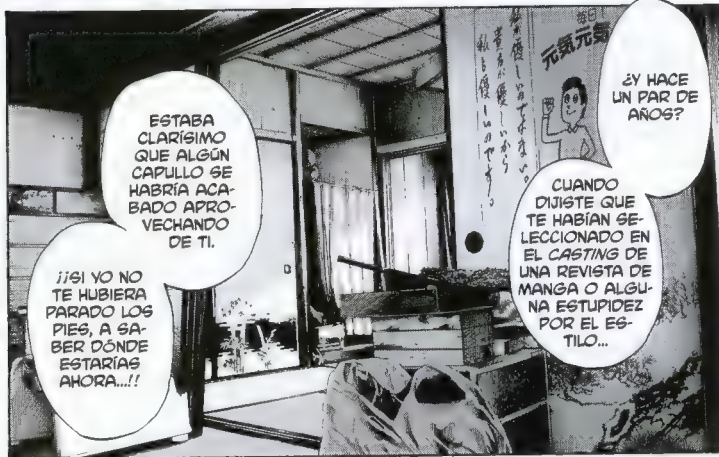
¿RE-
CUERDAS
ESA VEZ?
¿QUÉ TENÍAS,
SIETE U OCHO
AÑOS?

TE MEASTE
EN LAS BRA-
GAS Y LAS
ESCONDISTE
EN TU ESTU-
CHE. ¿O ME
LO VAS A
NEGAR?



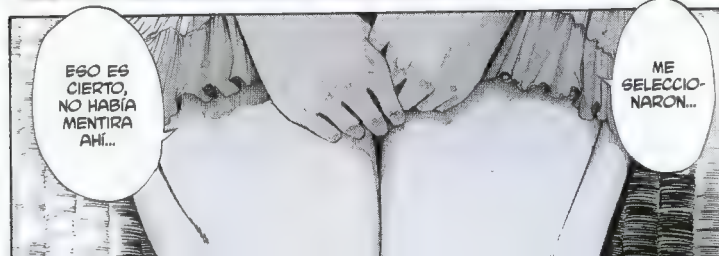
ESTABA
CLARISIMO
QUE ALGÚN
CAPULLO SE
HABRÍA ACA-
BADO APRO-
VECHANDO
DE TI.

¡¡SI YO NO
TE HUBIERA
PARADO LOS
PIES, A SA-
BER DÓNDE
ESTARÍAS
AHORA...!!



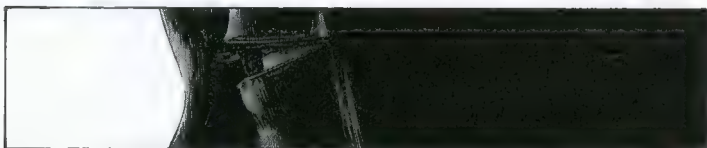
¿Y HACE
UN PAR DE
AÑOS?

CUANDO
DIJISTE QUE
TE HABÍAN SE-
LECCIONADO EN
EL CASTING DE
UNA REVISTA DE
MANGA O ALGU-
NA ESTUPIDEZ
POR EL ES-
TILO...



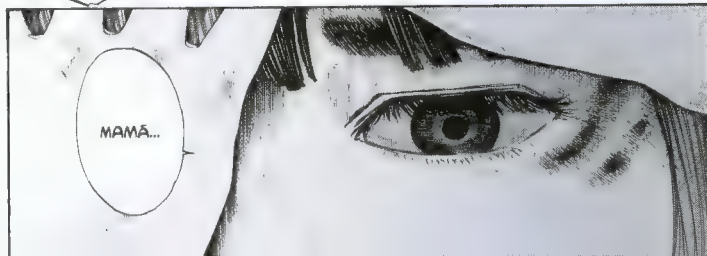
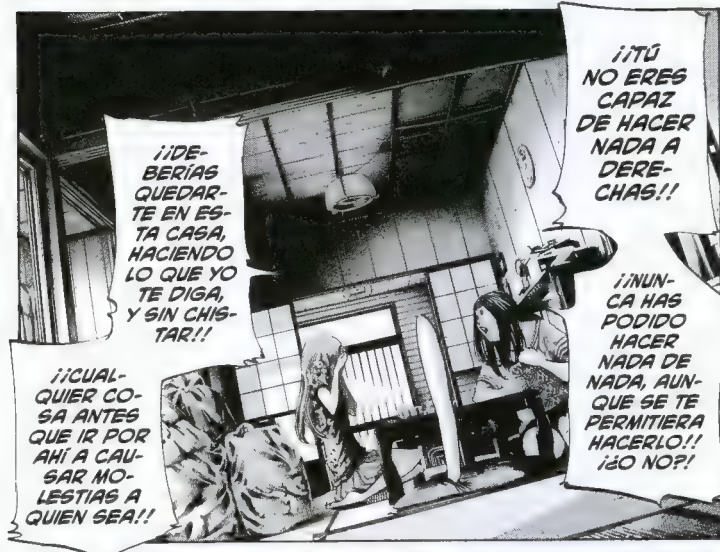
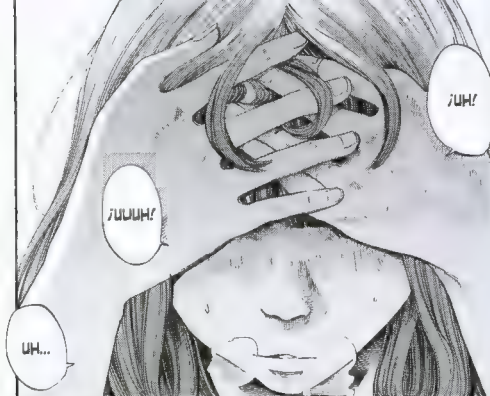
ESO ES
CIERTO,
NO HABÍA
MENTIRA
AHÍ...

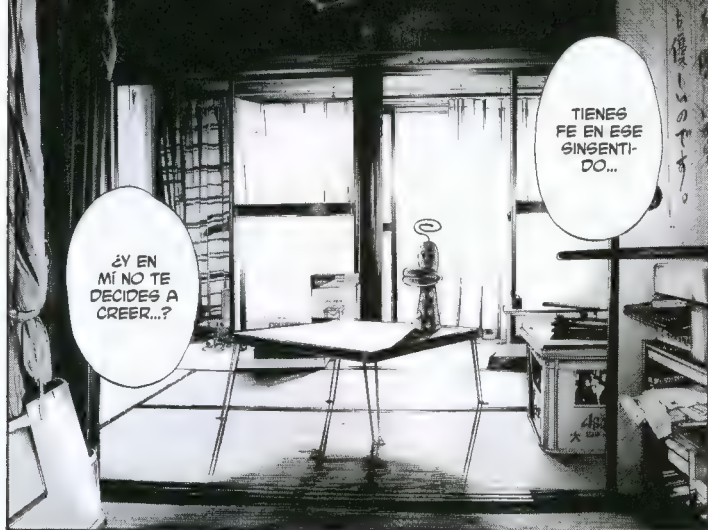
ME
SELECCIO-
NARON...



EL
PROBLEMA
ES QUE NO
ERES SUFI-
CIENTEMENTE
CONSCIENTE
DE TUS LIM-
ITACIONES.

LA
CUESTIÓN
NO ES SI LO
HICISTE O LO
DEJASTE DE
HACER.





¿Y EN
MÍ NO TE
DECIDES A
CREEN...?

TIENES
FE EN ESE
SINSENTI-
DO...



AL FINAL,
LA FAMILIA
ES LA QUE
SIEMPRE
ESTÁ AHÍ.
¿O NO?

A ESO
LLEGO,
NO TE
CREAS.

TE
EQUI-
VOCAS,
AIKO.

HAGO
LO QUE
HAGO PRE-
CISAMENTE
PORQUE TE
APRECIO DE
VERDAD.



TÚ
TRAN-
QUILA,
HAZ LO
QUE
CREAS
CONVE-
NIENTE.

EN NINGÚN
MOMENTO
TE HE DICHO
QUE NO TE
LARGUES.

SI LO
HACES, VAS
A APRENDER
A LAS MALAS
LO MUCHÍSIMO
QUE LLEGAS
A DEPENDER
DE MÍ.

Y MÁS
CON ESTE
PÁNFILO...

OYE,
TÚ.

¿CÓMO
TE LLA-
MAS?

¿DE QUÉ
TRABA-
JAS?

¿O ERES
UNIVERSI-
TARIO?

NI
SE TE
OCURRA
DECIR
NADA...

¡A
SABER LO
QUE PUEDE
HACER DES-
PUÉS COMO
LE DIGAS
ALGO QUE
NO TOCA!



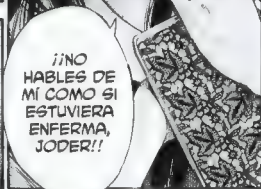
ESTÁS
MAL...



¡¡PARA
EL CA-
RRO!!



¡¡PUES
ENTONCES
LOS TARA-
DOS SON LOS
DEMÁS!!
¡NO YO!

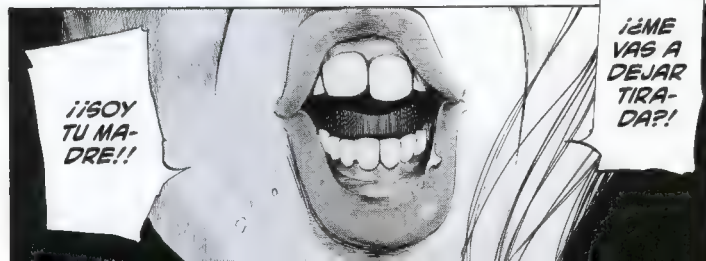


¡¡NO
HABLES DE
MÍ COMO SI
ESTUVIERA
ENFERMA,
JODER!!



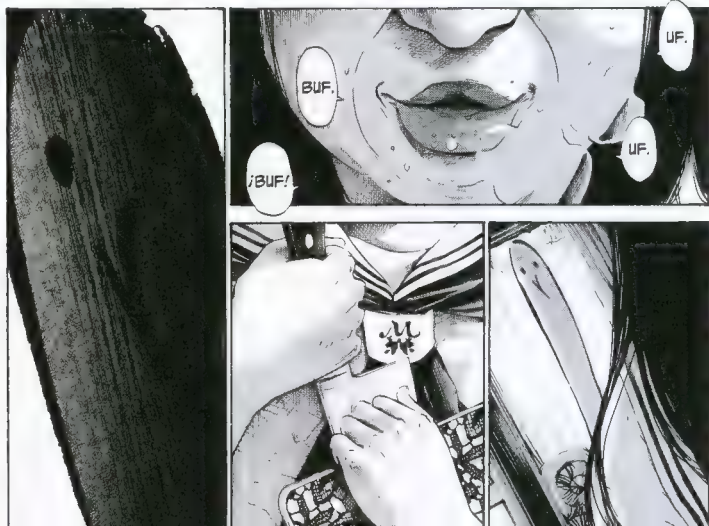
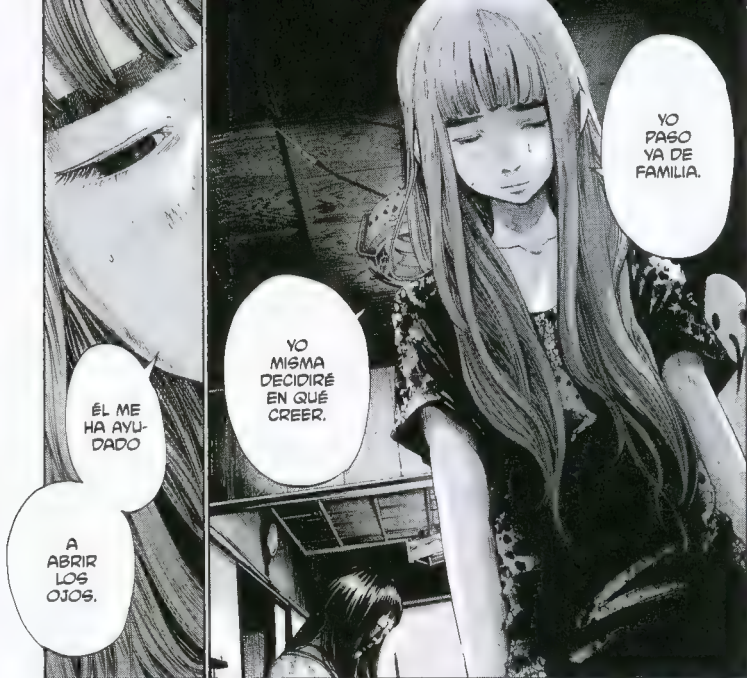
QUE
ESTUPI-
DEZ...

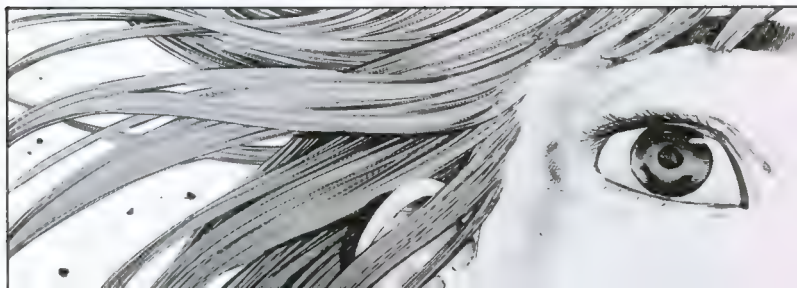
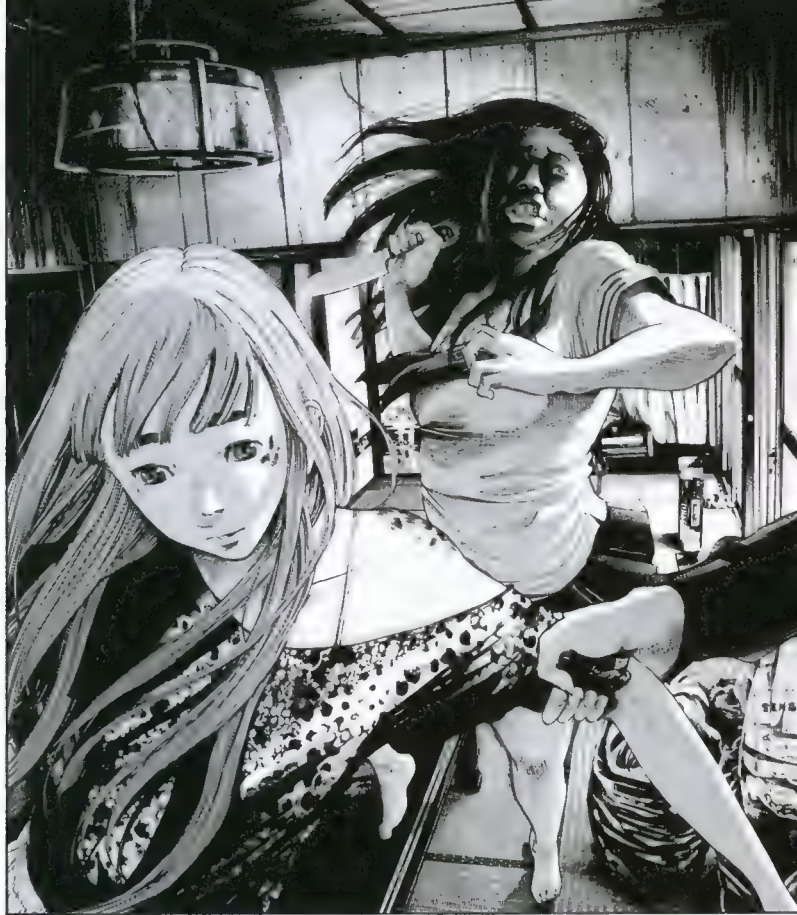
NO HAY
NADA QUE
HABLAR
CON ELLA...
VÁMO-
NOS...

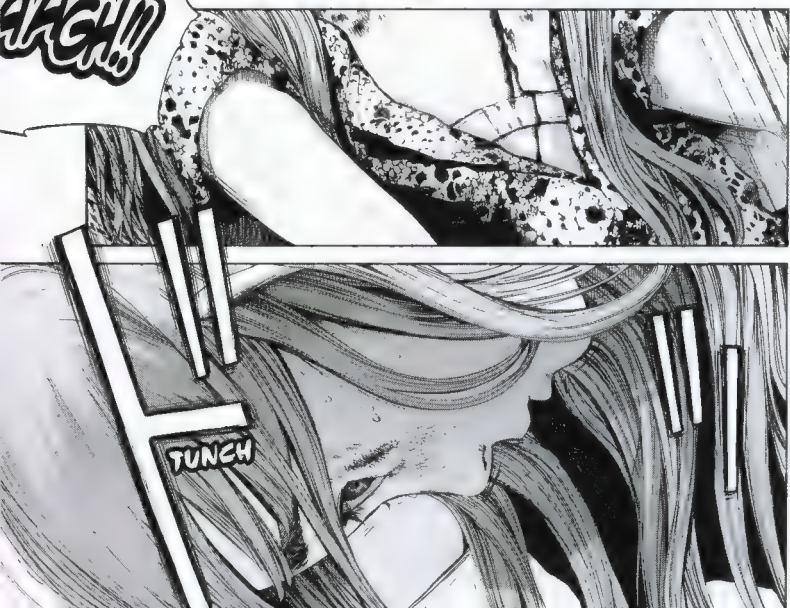


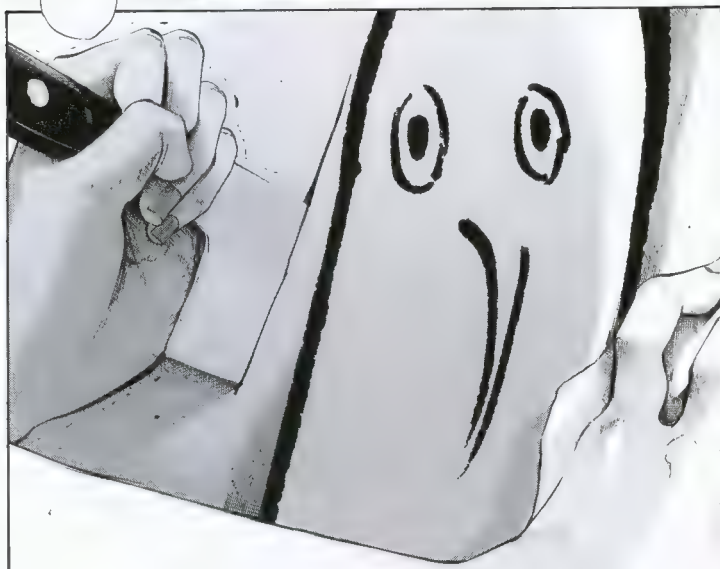
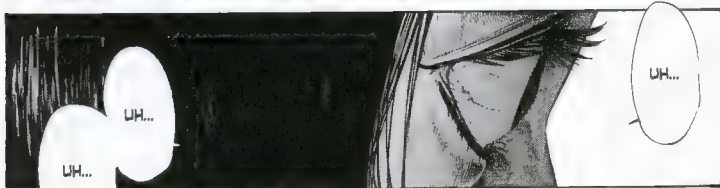
¡¡SOY
TU MA-
DRE!!

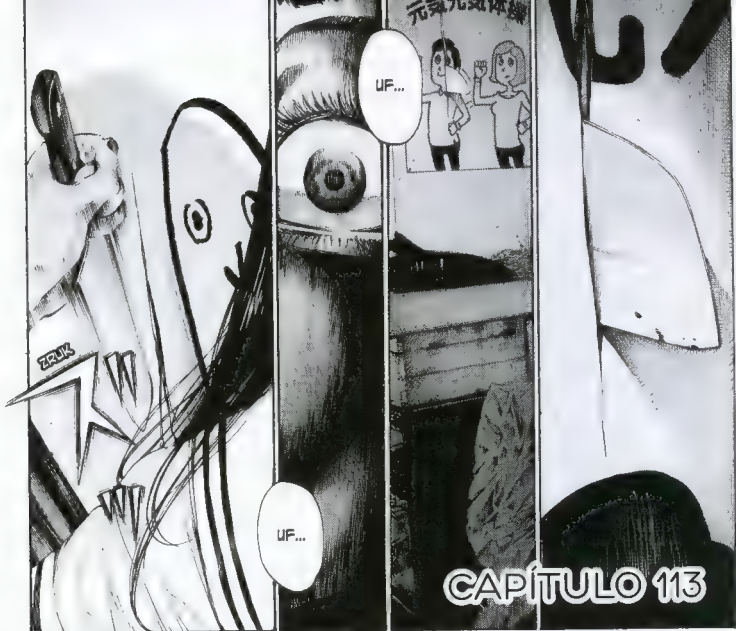
¡¿ME
VAS A
DEJAR
TIRA-
DA?!

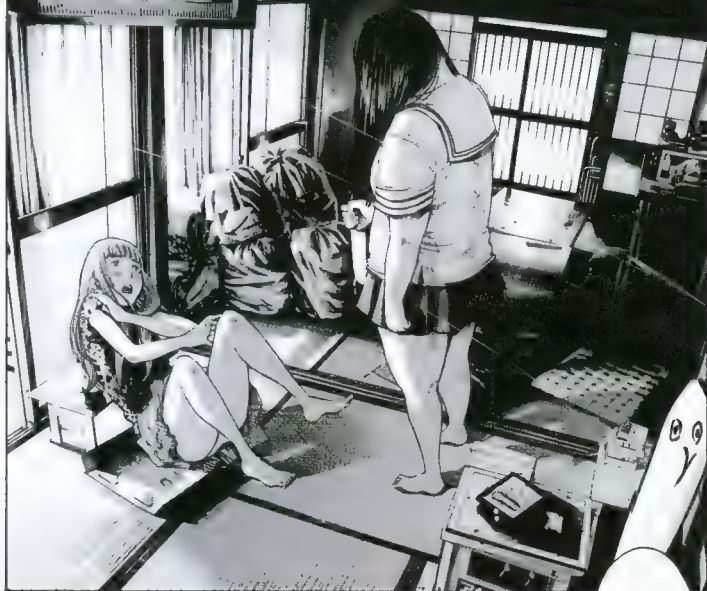












TU ESTU-
PIDEZ EN
ESTE GEN-
TIDO...

SIEM-
PRE HE
DETES-
TADO...

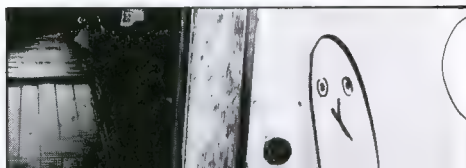
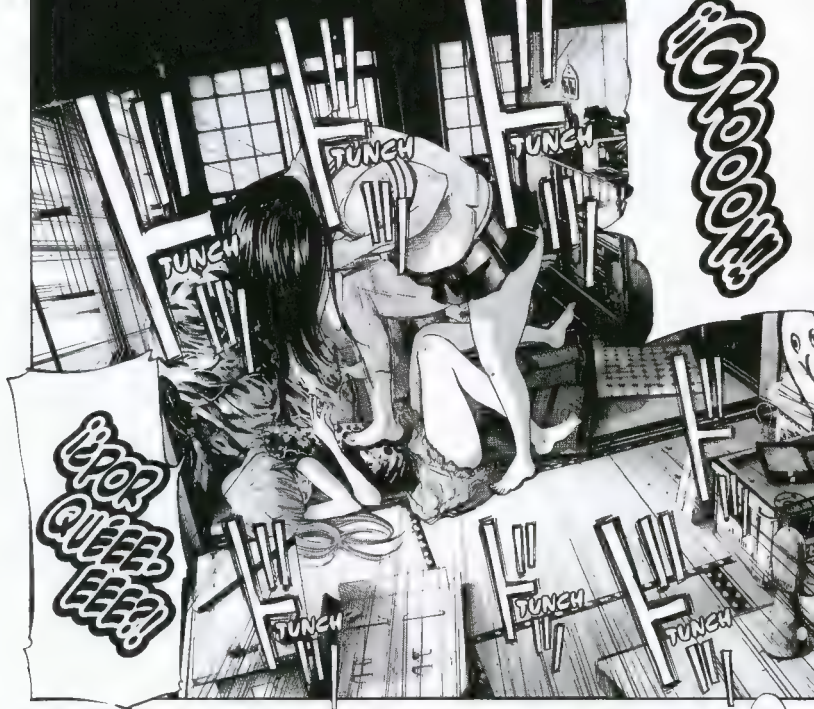


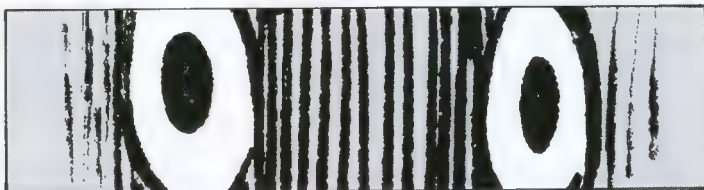
**¡¡PARA,
MAMÁ!!**

PA...

PA...

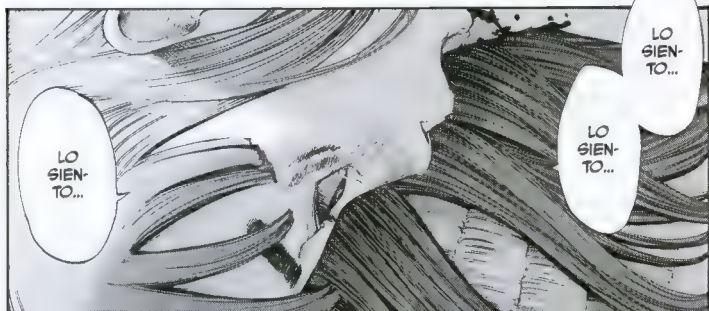








**CREO QUE
ERA ESTO LO
QUE ESTABA
ESPERANDO.**



LO
SIEN-
TO...

LO
SIEN-
TO...

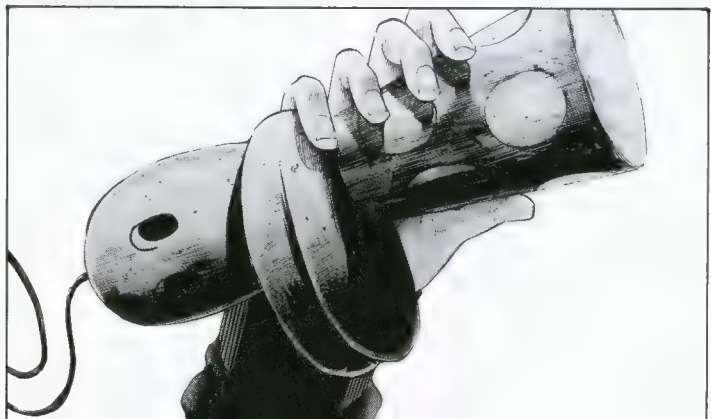
LO
SIEN-
TO...

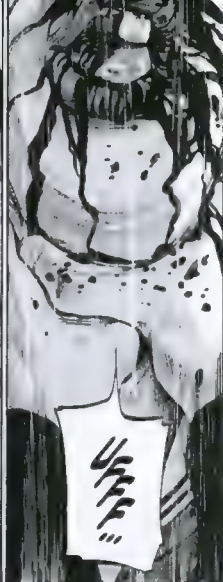


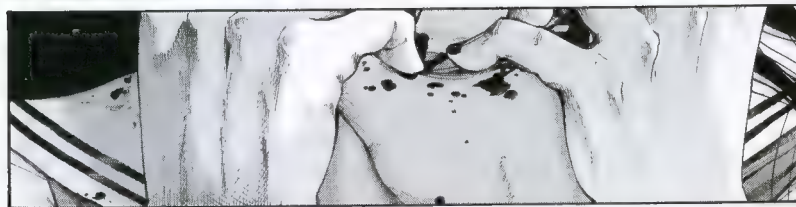
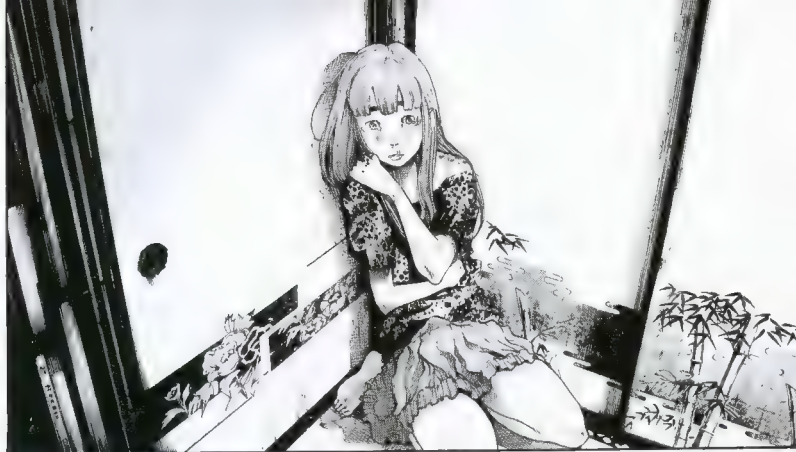
**BUE-
NOS
DÍAS,
PUN-
PUN.**

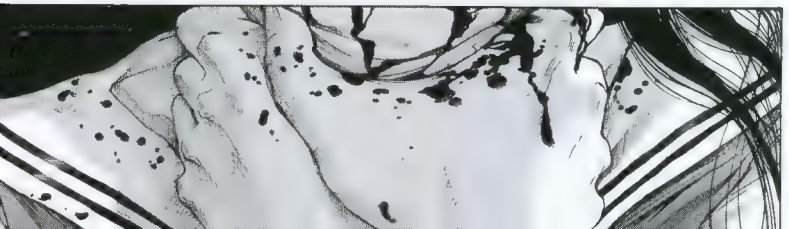
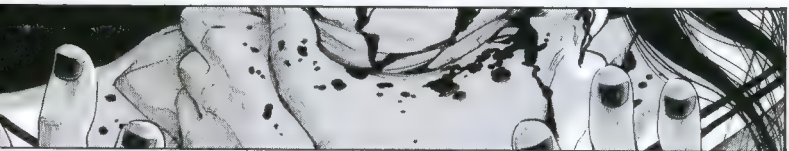
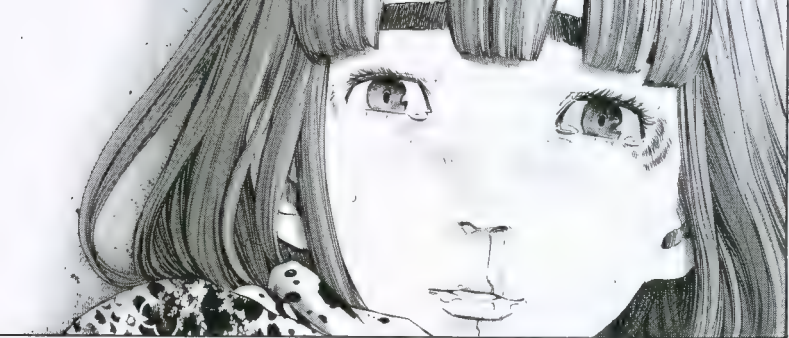






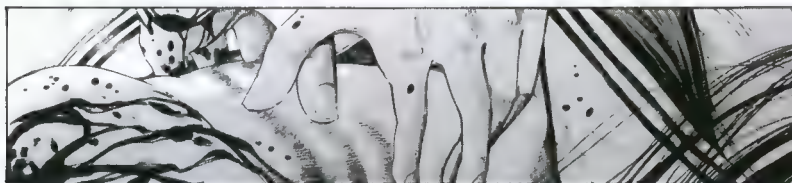


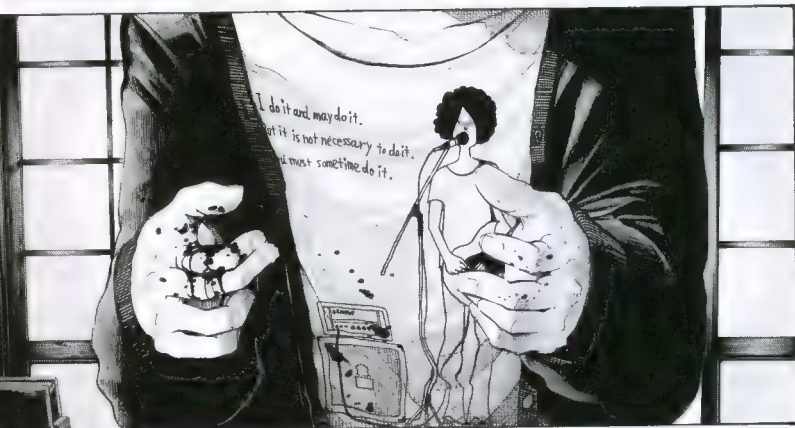






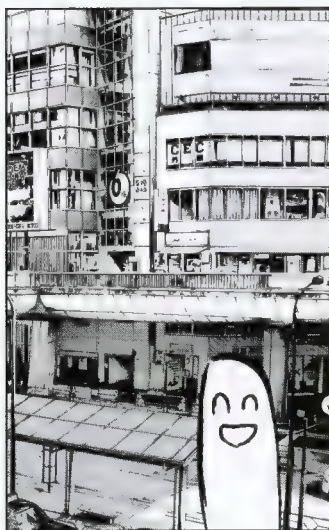








“YA HA PASADO
TODO...”

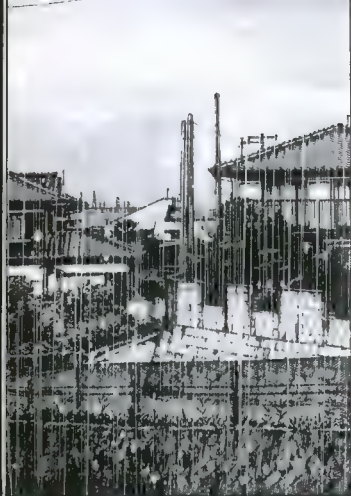






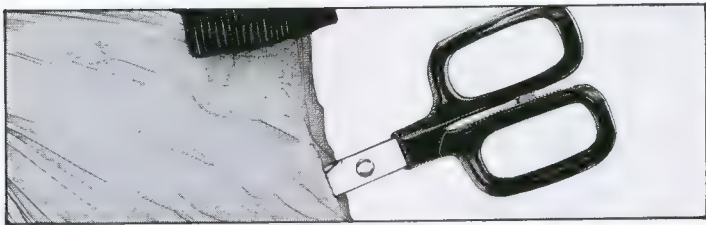
IMPO-
SIBLE,
EN ESTE
MOMEN-
TO, DE-
TERMINAR
CUANTO
TIEMPO
HA PA-
SADO, NI
SIQUIERA
SI HAN
SIDO
SEGUN-
DOS O
MINUTOS.
TAL ES EL
ESTADO
DE ENSI-
MISMA-
MENTO.

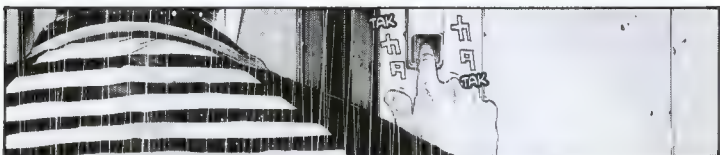
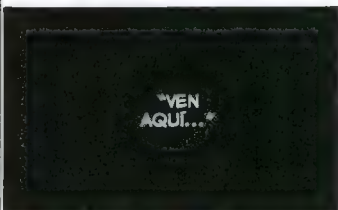
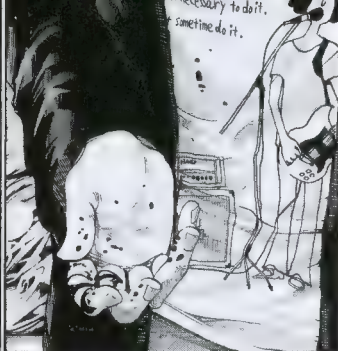
CAPÍTULO 14

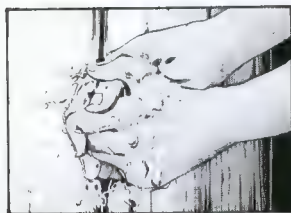
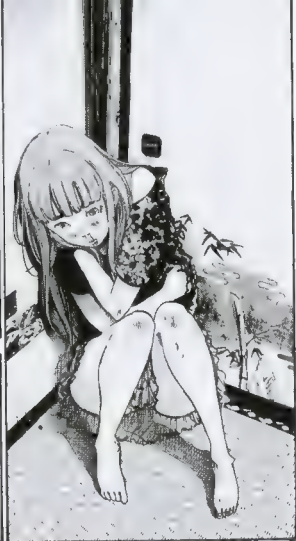
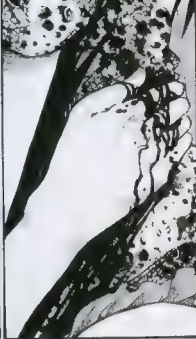


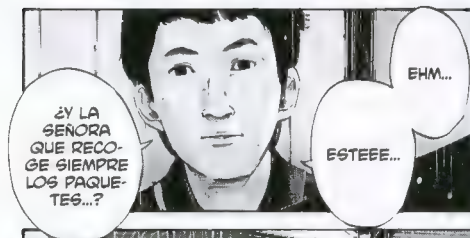
...PERMEA Y SE
OYE POR TODA LA
OSCURA CASA.

CUANDO SE QUIEREN
DAR CUENTA, EL
SONIDO DE LA LLUVIA
APORREANDO EL
TECHO...









"HOY NO ESTÁ
EN CASA."



PUEDE QUE NO
HUBIERA NINGUNA
NECESIDAD DE
TENER LA ESTÚPIDA
CONSIDERACIÓN
DE RECOGER EL
PAQUETE.

CONSIDERA
PUNPUN.

¿ESTARÁ
ALTERADO
A PESAR DE
QUE CREE
ESTAR EN
PERFECTA
CALMA?





CIELO GRIS Y
ENCAPOTADO,
CASAS YA
VIEJAS.

TODO LO QUE
RECOGEN SUS
RETINAS SE
LE ANTOJA EL
DECORADO DE
UNA OBRA DE
TEATRO.

...SALTE DESDE ALGÚN
RINCÓN UN FAMOSETE CON
UNA AMPLIA SONRISA EN LA
CARA, QUE ESTABA ESPERAN-
DO AGAZAPADO EN LAS
SOMBRAS PARA REVELARLE
QUE TODO HA SIDO UNA
BROMA DE CÁMARA OCULTA.

PUEDE
QUE, AL
REGRESAR
ADENTRO...



Y ASÍ.

"VAAAMOS, HOMBRE,
¡PERO BUENO!
¡ESTO NO SE HACE,
QUÉ BROMA MÁS
PESADAAA! (JE,
JE)."

Y ENTONCES
LE DIRÁ...



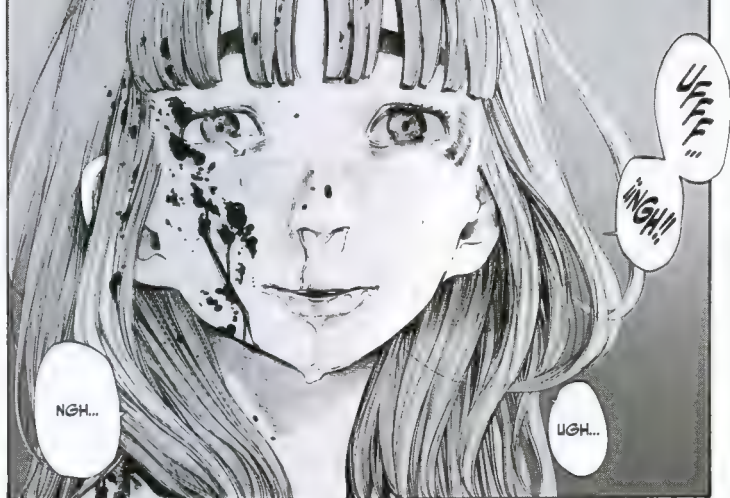
"DEJALA
YA ESTÁ
MUERTA."

¿QUÉ
ERA...

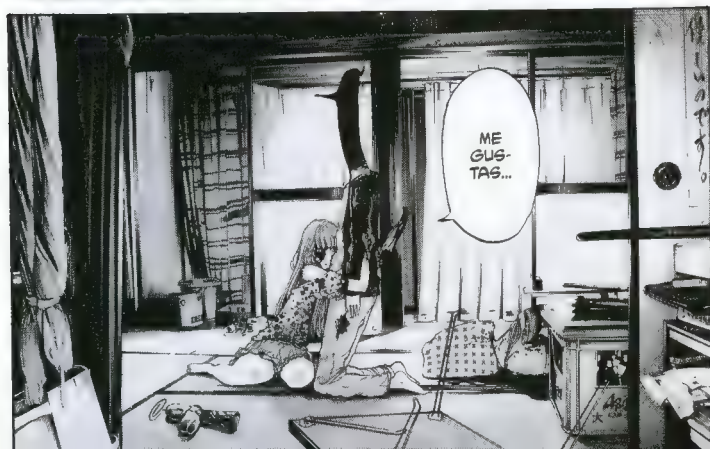
...EL
PAQUETE?

オルガスタ
2013年8月8日...

"UN VI-
BRA-
DOR."









AGH

AGH

*HA
PASADO
LO QUE
TENÍA QUE
PASAR...*

AGH

AGH

*...Y NO TE
PREOCUPES
POR NADA.*

*HAZ
CASO
DE LO
QUE TE
DIGA...*

*VEN,
DÉJAME
VER TUS
HERIDAS...*

AGH

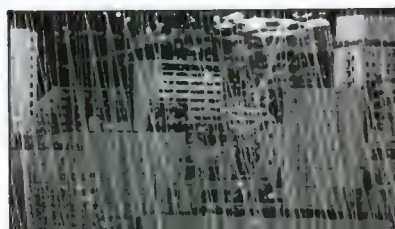
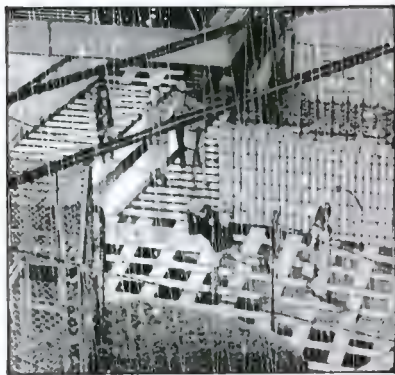


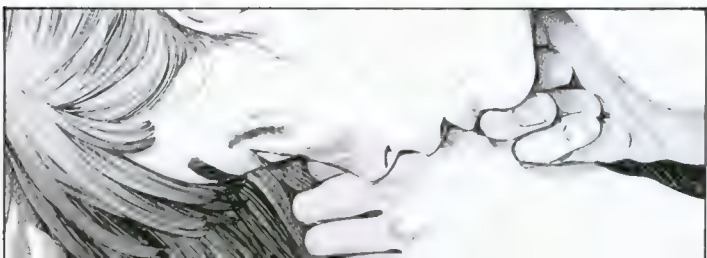
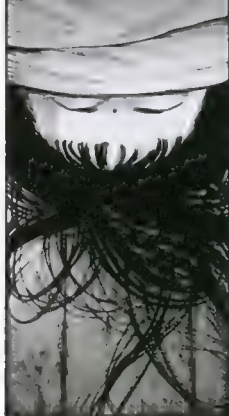
AGH

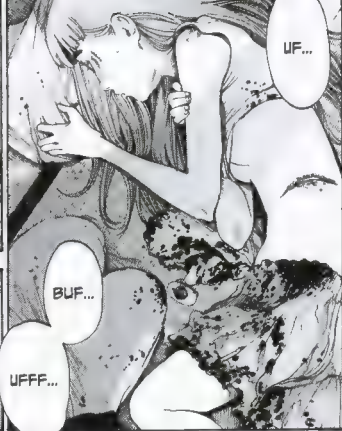




"TENDRÁS
QUE HACER
UN PEQUEÑO
ESFUERZO
TÚ TAMBIÉN,
AIKO..."











"¿VOLVAMOS
A EMPEZAR?"

"JUNTOS
TÚ Y YO..."



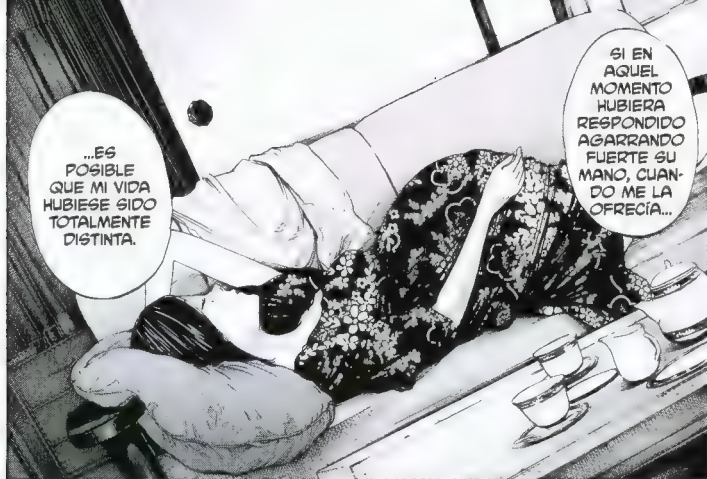
CAPÍTULO 115

"YO..."

"NO TE
PUEDO..."

"DESGRACIA-
DAMENTE..."

"AYUDAR..."



...ES
POSIBLE
QUE MI VIDA
HUBIESE SIDO
TOTALMENTE
DISTINTA.

SI EN
AQUEL
MOMENTO
HUBIERA
RESPONDIDO
AGARRANDO
FUERTE SU
MANO, CUAN-
DO ME LA
OFRECÍA...

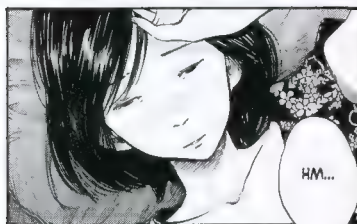


PRECI-
PITARSE
A SACAR
CONCLUSIO-
NES ES AL-
GO PROPIO
DE LA JU-
VENTUD,
PERO...

PERO EN
LA REALIDAD
ES POSIBLE
QUE AMBAS
SEAN ADECUA-
DAS, O INCLU-
SO TODO LO
CONTRARIO...

SI HAY DOS
OPCIONES,
LO SUYO ES
ENFRENTARSE
A ELLAS Y
ELEGIR CON
CALMA LA
ADECUADA.

PERO
DE JOVEN
SIEMPRE
ME PENGA-
BA LO QUE
NO ERA.



HM...



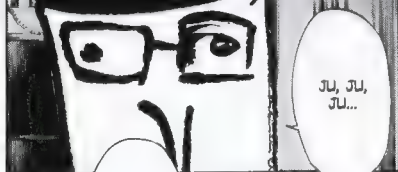
¿CON
QUIÉN HA-
BLAS...?

¿YDICHÍ...?



¿TU VIDA
ARDE EN
ESOS INS-
TANTES?

A VECES
FANTASEO
CON OTRA
VIDA...



JU, JU,
JU...



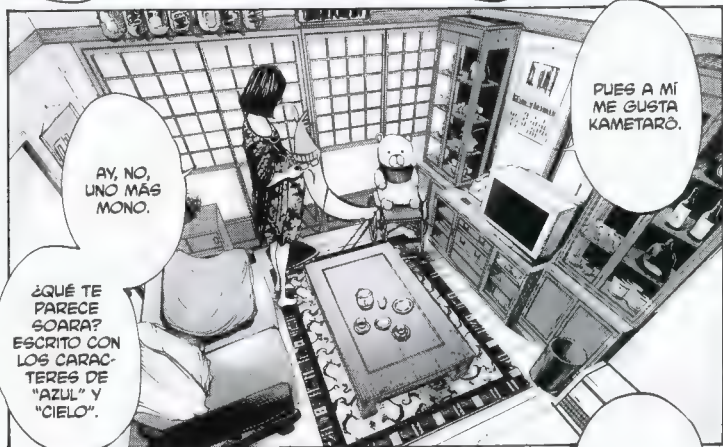
POR
CIERTO...

¿HAS
PENSADO
YA ALGUN
NOMBRE
PARA EL
NIÑO?



CON UN
AMIGO...

JU, JU,
PERO SI
NO TIENES
AMIGOS.



AY, NO,
UNO MÁS
MONO.

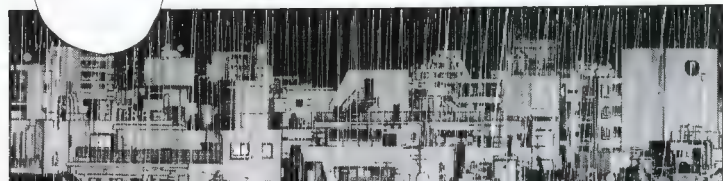
¿QUÉ TE
PARECE
SOARA?
ESCRITO CON
LOS CARAC-
TERES DE
"AZUL" Y
"CIELO".

PUES A MÍ
ME GUSTA
KAMETARÓ.

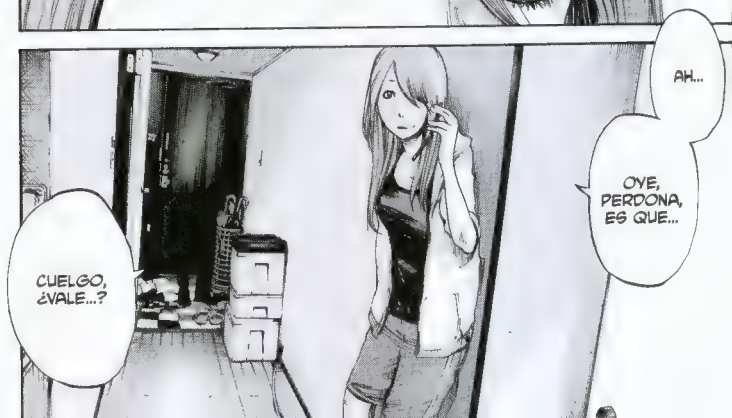
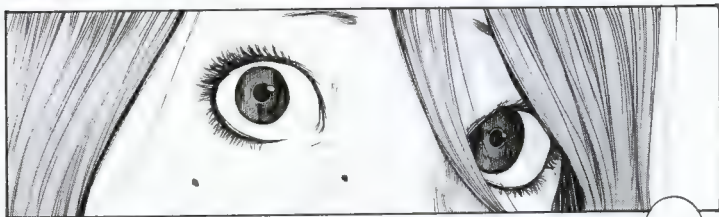
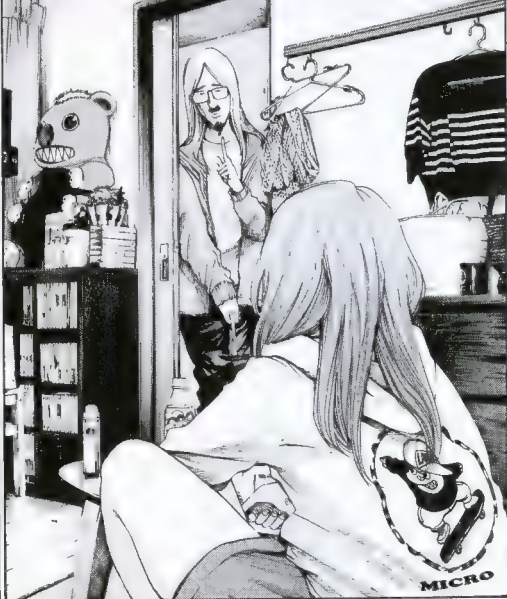
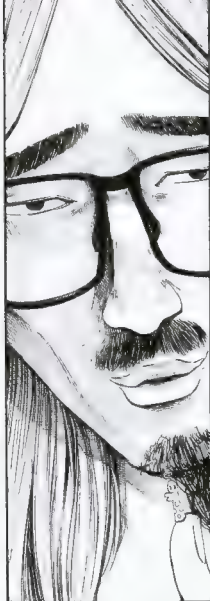


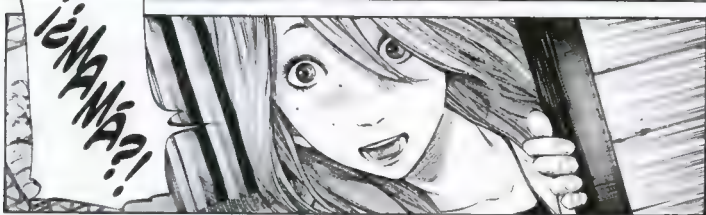
¿Y SI LO
LLAMAMOS
KIBO (ESPE-
RANZA)?

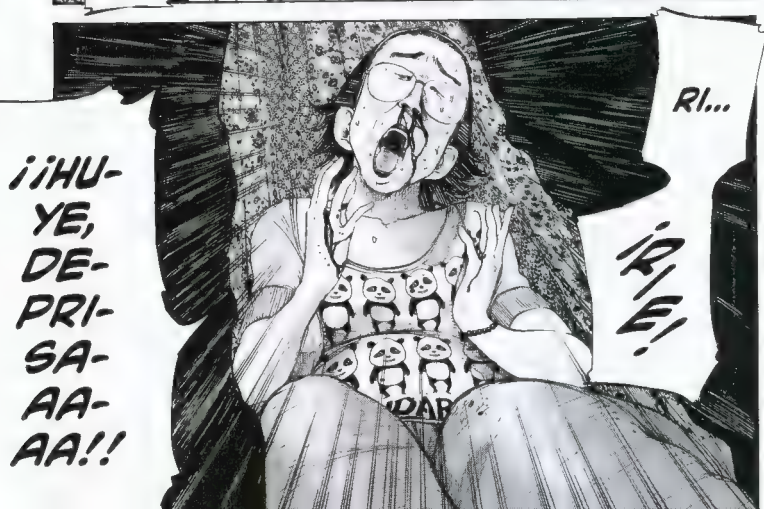
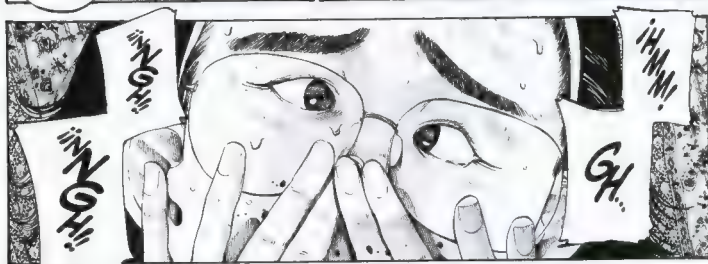
VALE,
PUES NI TÚ
NI YO...

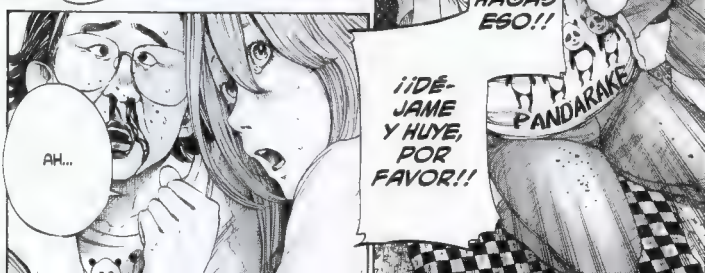


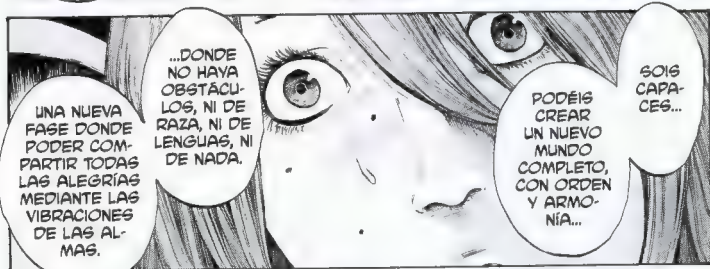


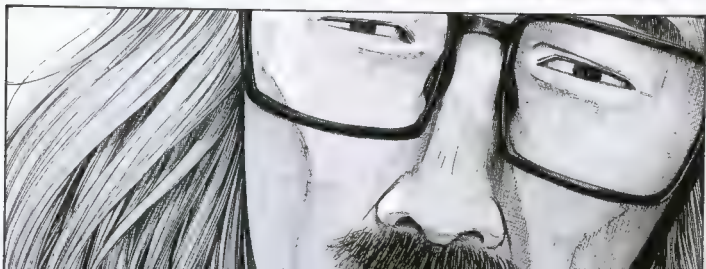
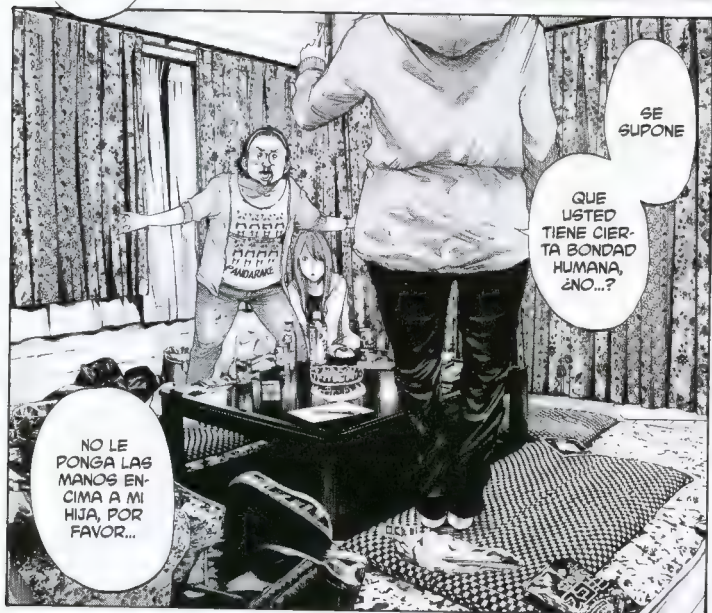
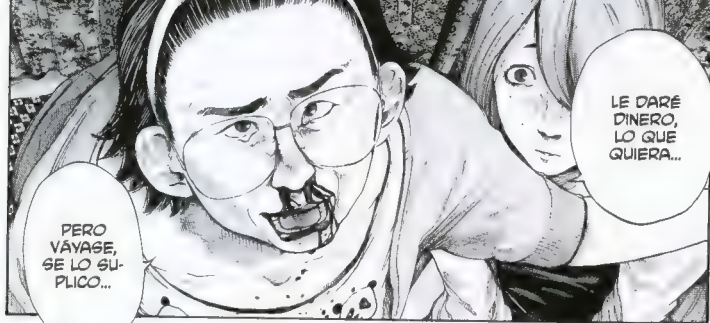
















ESTOY
MUY DE-
CEPCIONA-
DO CONTI-
GO, PE-
GASUS.

CREO
QUE NO
ESTÁ FUERA
DE LUGAR
DECIR QUE YA
SE HA ACABA-
DO EL TIEMPO
CON ESTE
ASUNTO.

PERO EL
"FESTIVAL"
NO SE DE-
TIENE.

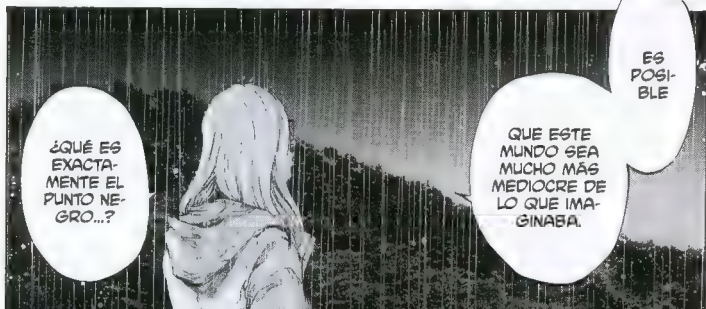


DICES
QUE
NO HAS
"PODI-
DO".

PERO SABES
QUE DEBES
HACERLO.

SABES
QUE LA DES-
TRUCCIÓN DEL
PUNTO NEGRO
ERA UN ASUN-
TO ESENCIAL
PARA NOSO-
TROS.

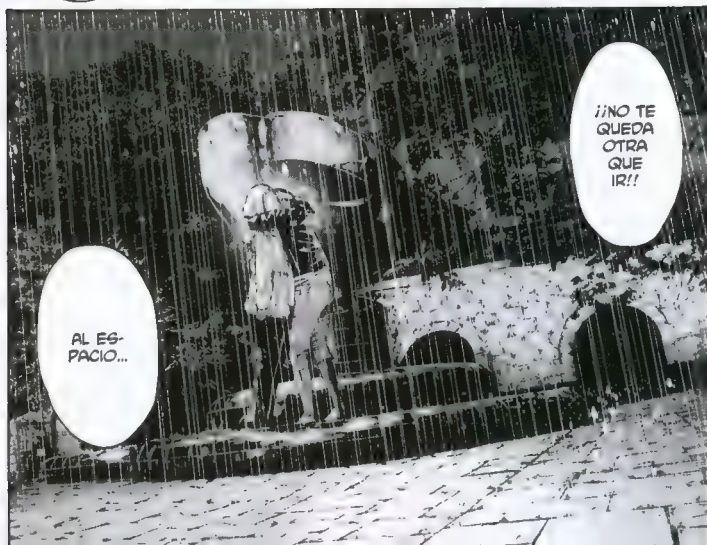
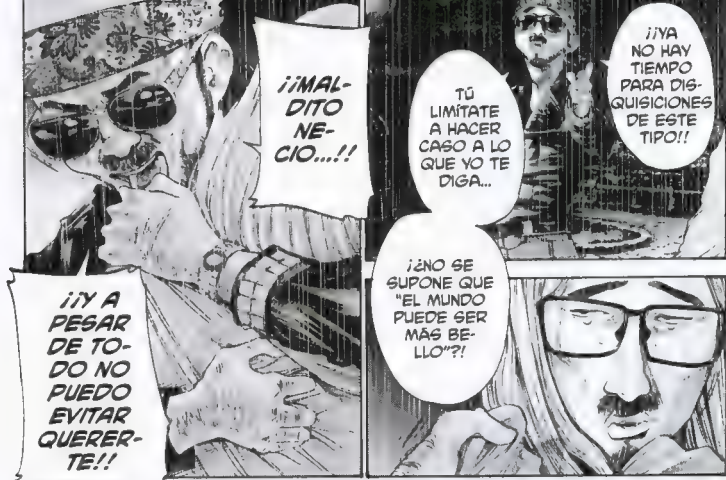
WADA...



¿QUÉ ES
EXACTA-
MENTE EL
PUNTO NE-
GRO...?

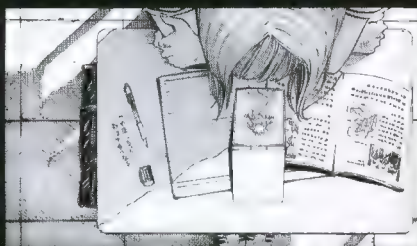
QUE ESTE
MUNDO SEA
MUCHO MÁS
MEDIOCRE DE
LO QUE IMA-
GINABA.

ES
POSI-
BLE



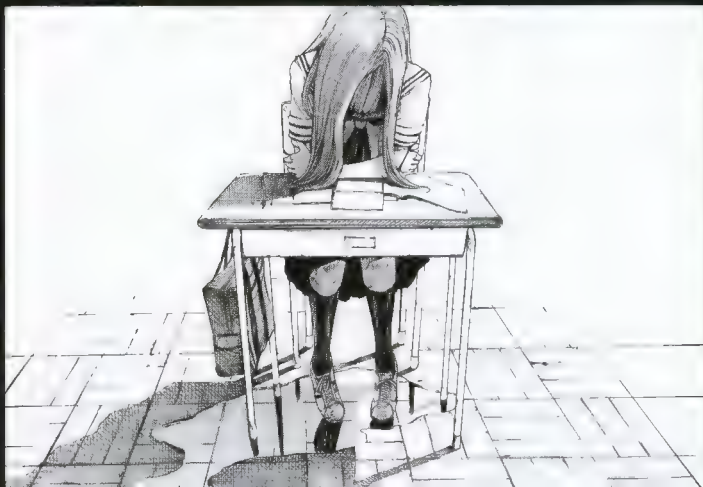
AL
CONTAR
CON UN EN-
TENDIMIENTO RADICAL
IDEOLÓGICO, LA
DISMINUCIÓN DEL
NÚMERO DE ALUM-
NOS SE ACELERÓ
Y SE REPORTARON
CASOS DE AGRE-
SIONES INVOLUN-
TARIAS POR
TODO EL
MUNDO.

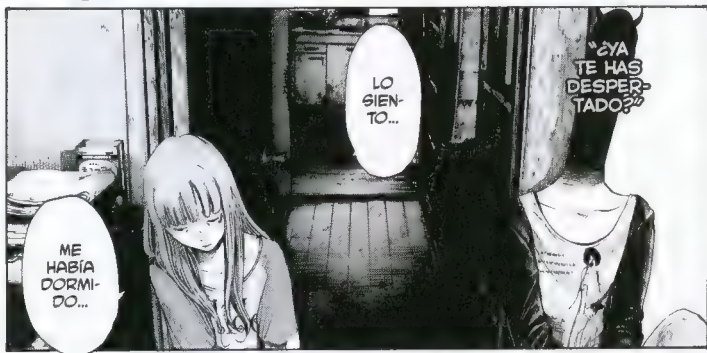
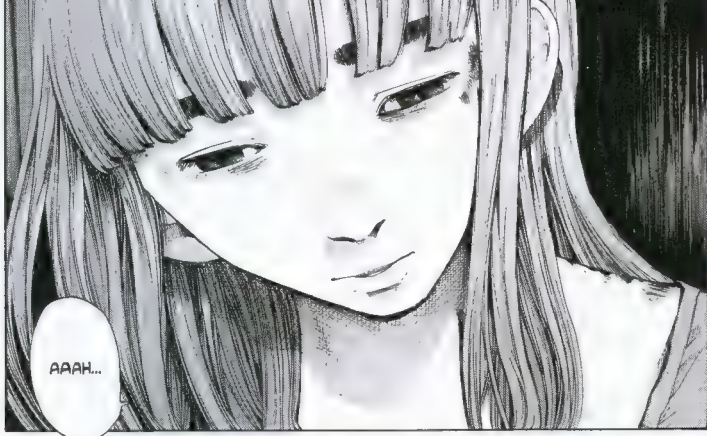
EN EL
PERÍODO DE
DESARROLLO
SE PRODUJO UN
EXCESO DE OFER-
TA Y UNA FALTA DE
DEMANDA... Y EXPE-
RIMENTÓ EL GO-
BIERNO A PARTIR
DE LA ENTRADA Y
SALIDA ENTRE
1953 Y
1959...

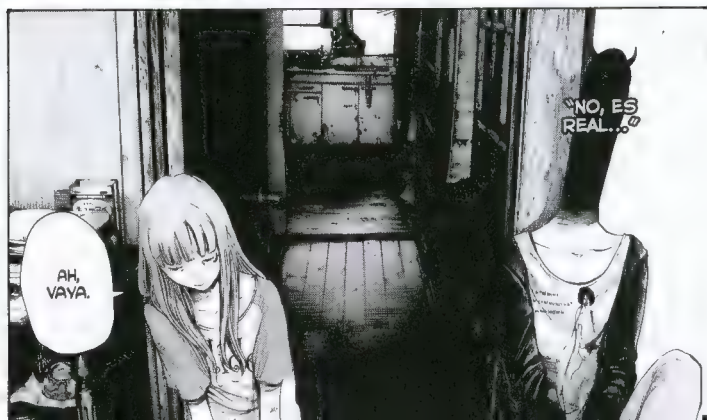
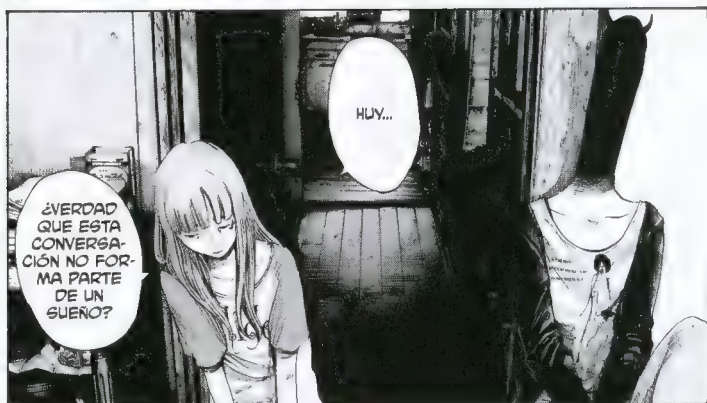
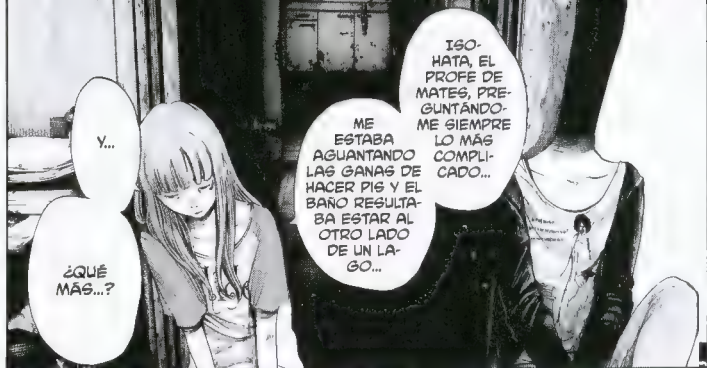


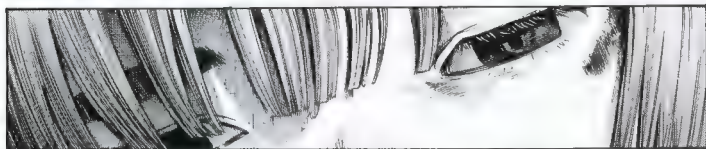
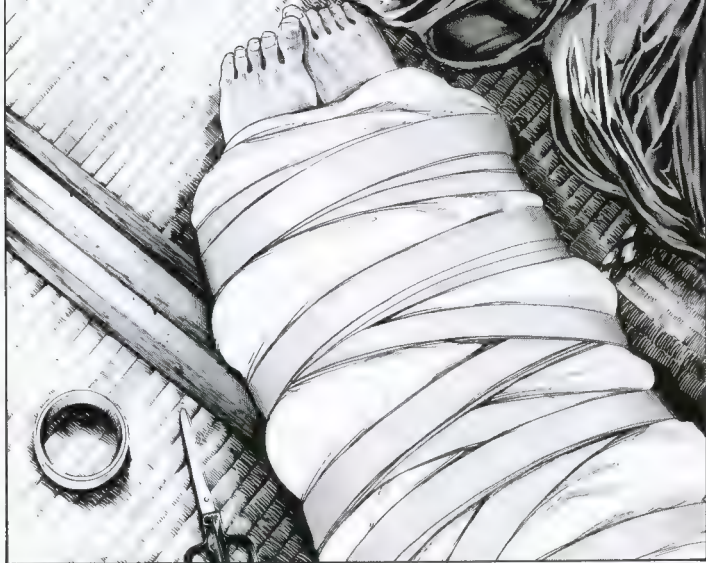
EN LA
TEORÍA
CIENTÍFICA,
LOS SUJETOS
EPISTEMO-
LÓGICOS DE
LOS ESTRU-
CTURALIS-
TAS...









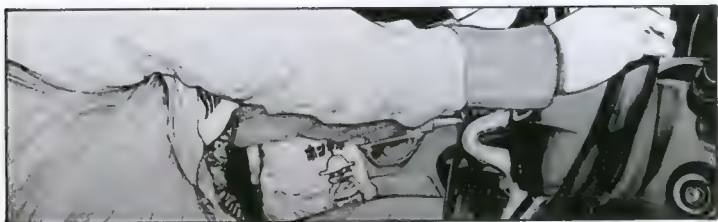


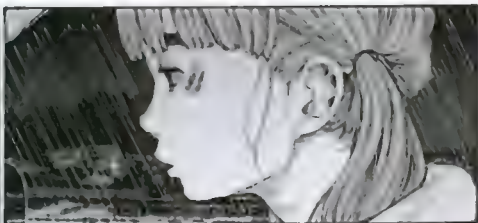
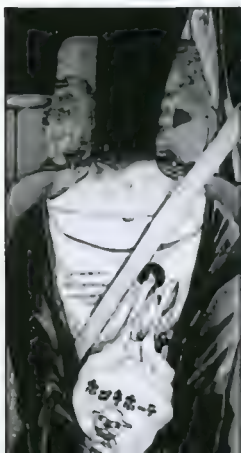
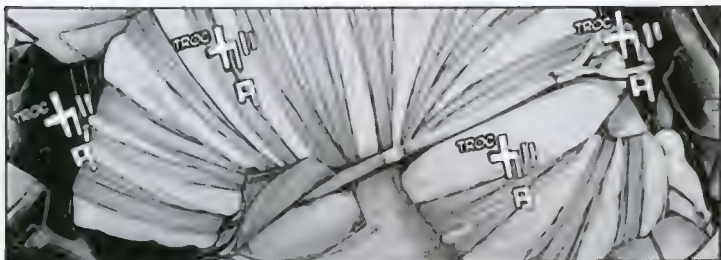


本作品純屬虛構，
與實際存在的團體、
人物皆無任何關係。



DEL TEXTO, ESTÁ EN CHINO TRADICIONAL
(USADO EN TAIWAN Y HONG KONG), PERO, SABRIENDO
JAPONÉS, UNO PUEDE ADIVINAR (QUE ES) LA TÍPICA
FRASE DE ESTAS OBRAS DE FICCIÓN, CUALQUIER
PARECIDO, CON PERSONAS, ORGANIZACIONES O
HECHOS REALES ES PURA COINCIDENCIA. EL TEXTO
DE ABAJO SERÍA BUENAS NOCHES PUNPUN.

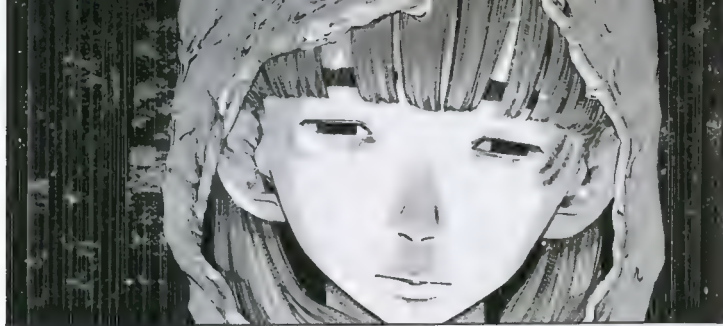


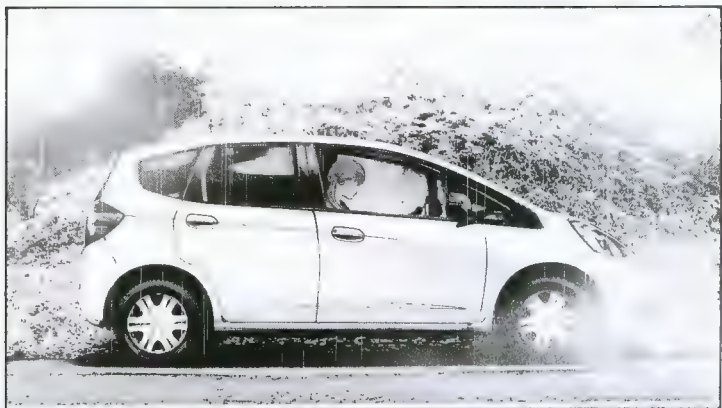
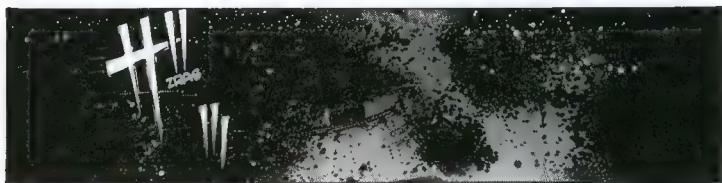


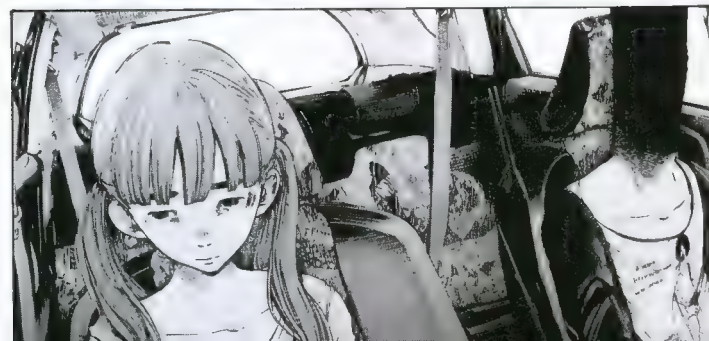
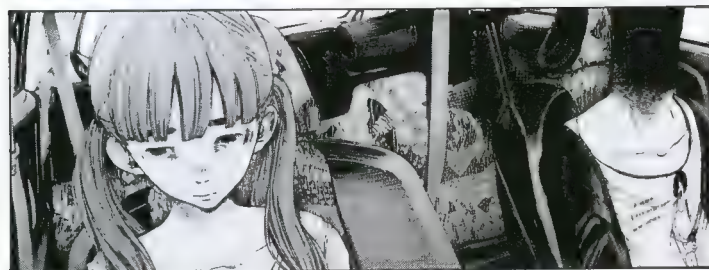
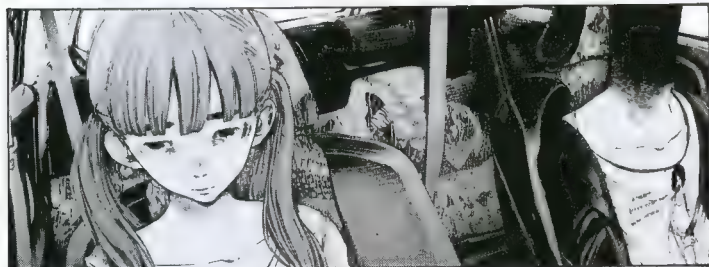
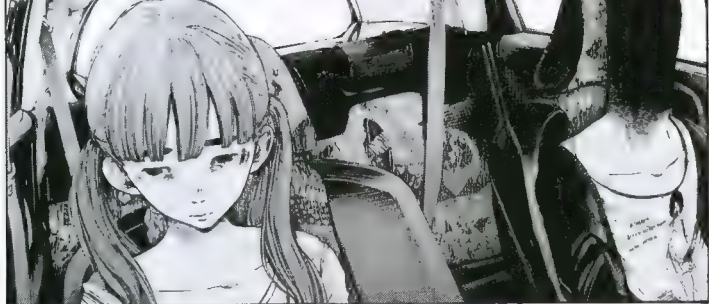


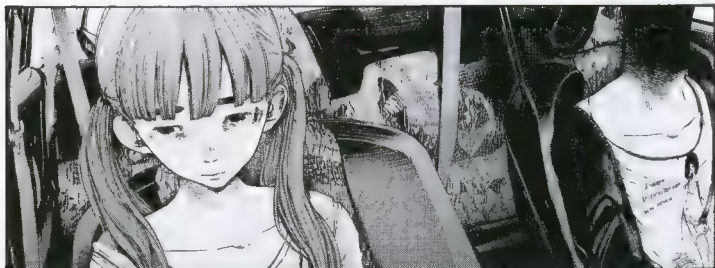
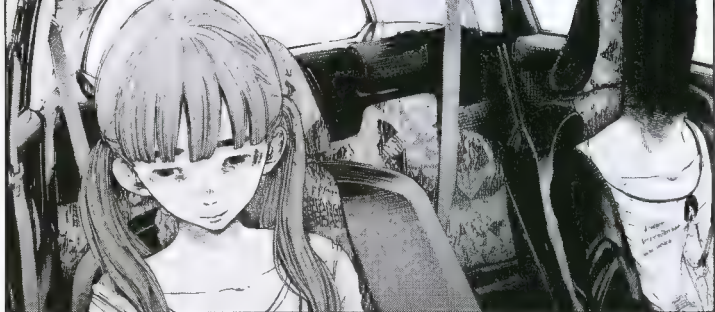




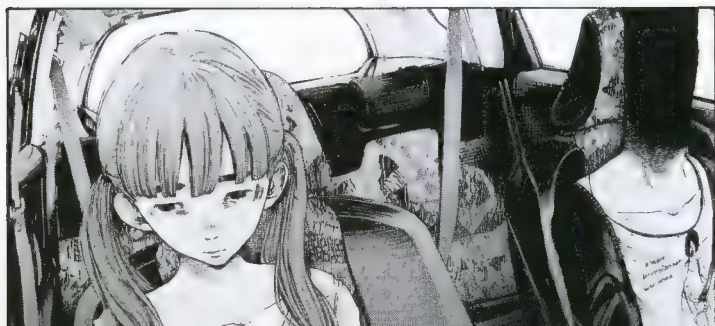








“NO PIENSO,
NI POR ASOMO,
QUE LO QUE HE
HECHO ESTÉ
MAL.”



MENUDA
NIEBLA...



¿MI
VIDA
NOR-
MAL?

¿CUÁL...?

"TAL COMO
HEMOS HABLA-
DO, TÚ VOLVERÁS
A TU CASA Y SE-
GUIRÁS CON TU
VIDA NORMAL. SI
QUIERES VIVIR EN
OTRO LUGAR, TE
MUDAS CUANDO
ESTÉS MÁS
TRANQUILA."

"A LA GENTE
LE IMPORTAN
MENOS LOS
DEMÁS DE
LO QUE TÚ
TE PIENSAS."

"NADA
MÁS
QUE
ESO."

"LO ÚNICO
QUE HA
PASADO ES
QUE HAY UNA
PERSONA
MENOS."

¿TE
CARCOME
LA CUL-
PABI-
LIDAD...?

NO LO
TENGO
CLARO...

¿NO
SE SU-
PONE
QUE SE
TE DA
BIEN
MEN-
TIR??

PUEDO
QUE LAS
AMIGAS DE
LA SECTA DE
MI MADRE
EMPIECEN
A BUSCAR-
LA...

Y
SON MUY
INGISTEN-
TES...



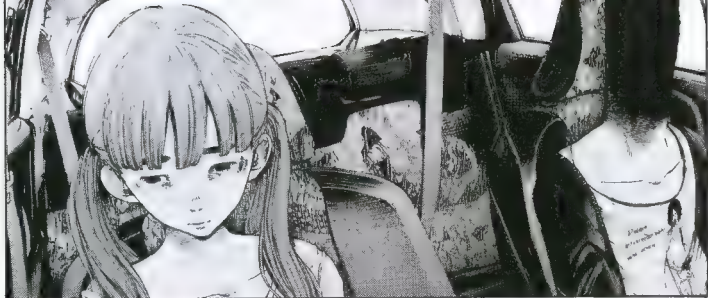
"HASTA SE
PODRÍA DE-
CIR QUE LO
OCURRIDO
HA SIDO
BUENO."

"LA MAYORÍA
DE LAS PER-
SONAS, POR
EL MERO HE-
CHO DE VIVIR,
SON UNA
SIMPLE CAR-
GA PARA LA
SOCIEDAD."

"GENTE ASI
ES COMO
SI NUNCA
HUBIERA
EXISTIDO."

"¿HABRÁ AL-
GUIEN QUE
SIENTA TRIS-
TEZA O SE VEA
EN APUIROS
POR EL HE-
CHO DE QUE
TU MADRE
HAYA MUER-
TO?"

"PERDO-
NA, AIKO,
PERO..."



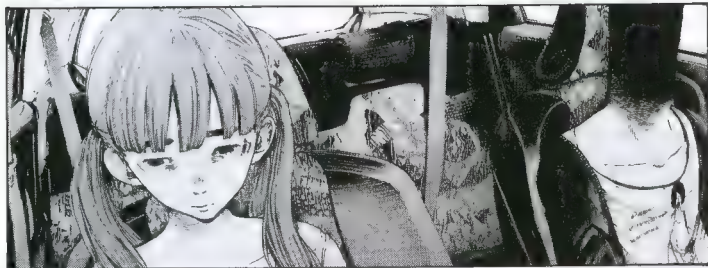
"SI PROCURAS VIVIR COMO VÍCTIMA, SEGURO QUE APARECE ALGUIEN QUE SE COMPADEZCA DE TI."

"DILES QUE FUI YO QUIEN LA APUÑALÓ Y QUIEN SE LLEVÓ EL CADÁVER."

"LO QUE NO TE CONVENGA ME LO ACHACAS A MÍ Y YA ESTÁ."

"...VETE TÚ SOLA A LA POLICÍA."

"SI TE VES INCAPAZ DE AGUANTAR ESTO..."

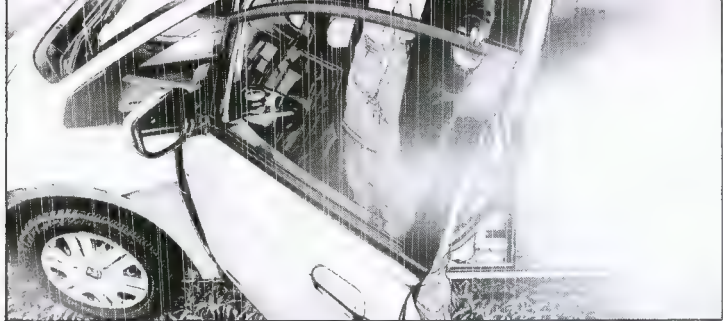


"...ME DA EXACTAMENTE IGUAL."

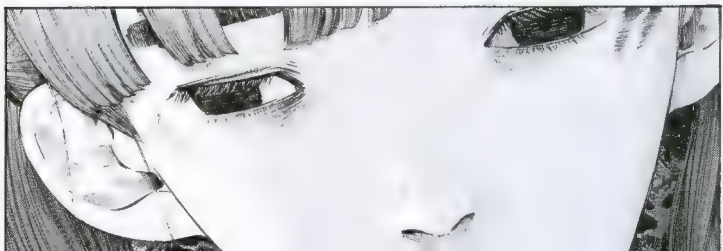
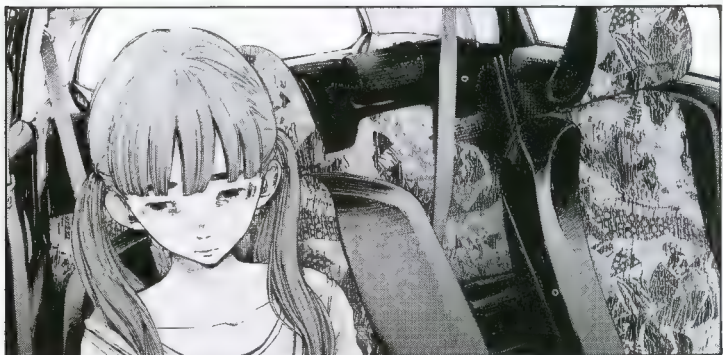
"QUE AHORA ME ARRESTEN Y ME JUZGUEN..."

"YO TE HE SALVADO: PARA MÍ, ES SUFICIENTE."

"QUE TODO SEA SEGÚN TE CONVENGA A TI."



"LO QUE NO
QUIERO ES QUE
SE ME PRIVE
DE LA LIBERTAD
POR CULPA DE
UNA ESCALA DE
VALORES AJENA."





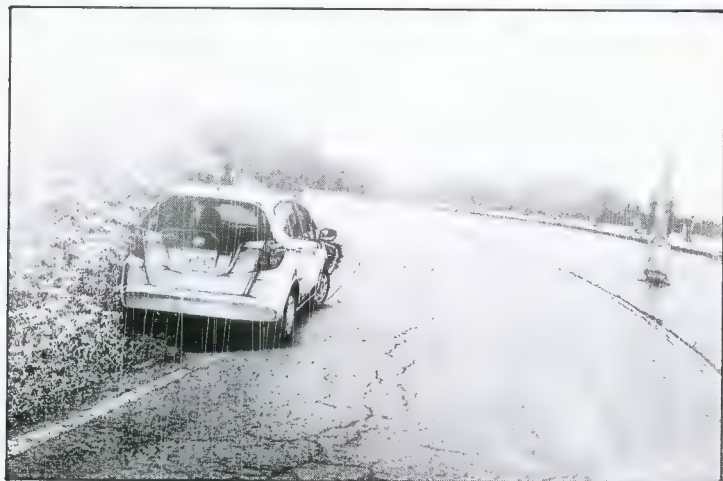




NO ME
DEJES
SOLA...

"YA NO
HAY NADA
QUE TE-
MER."

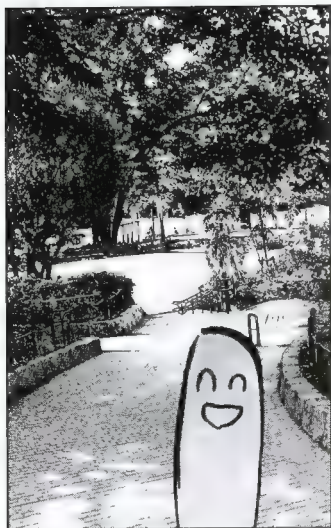
"IMPRESIONANTE,
AIKO."



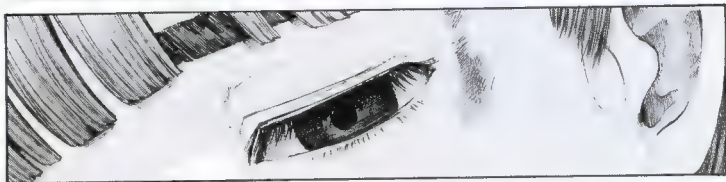
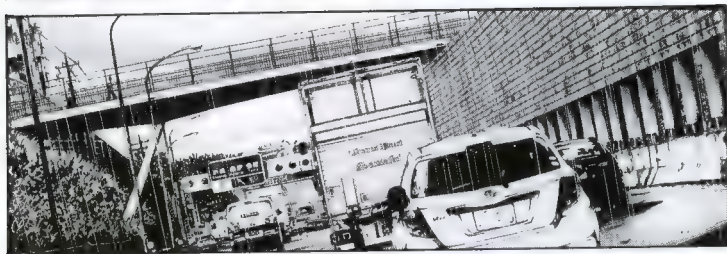
(RISOTADA)

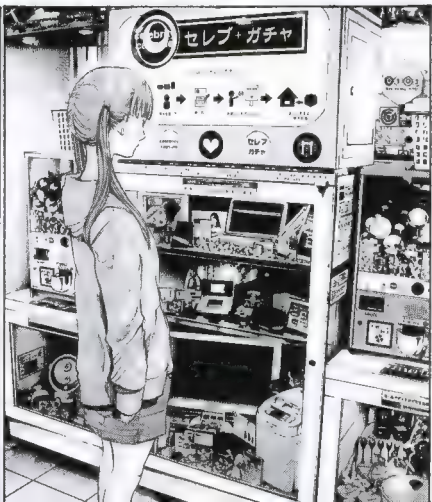
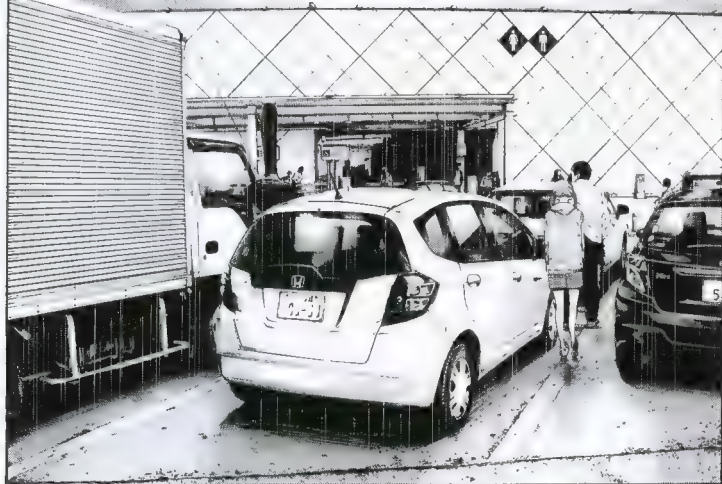


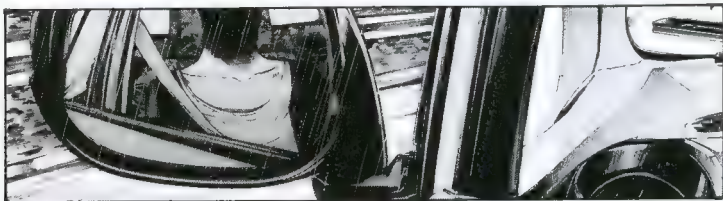
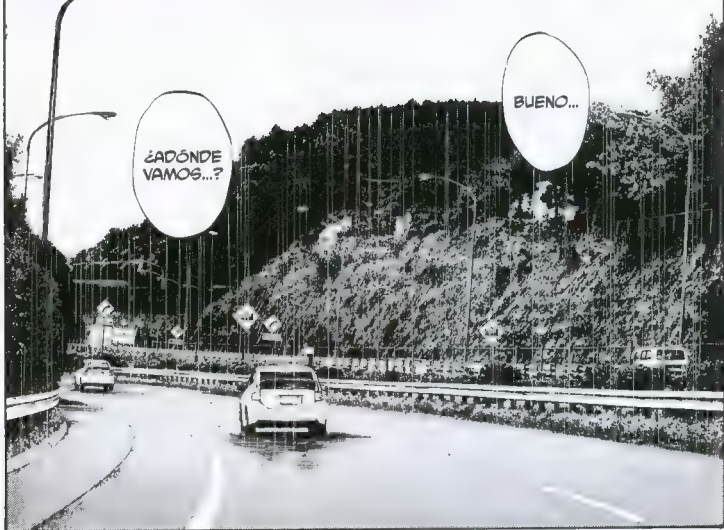
"POR FIN ME HE
DESTAPADO TAL
COMO SOY."





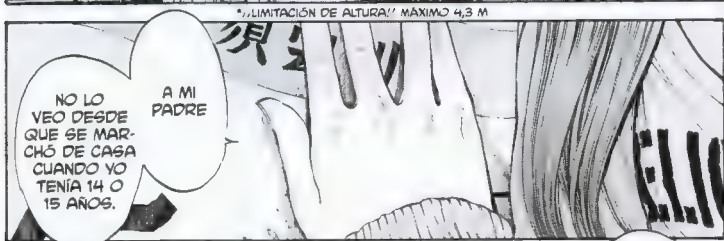








*LIMITACIÓN DE ALTURA// MÁXIMO 4,3 M



NO LO
VEO DESDE
QUE SE MAR-
CHÓ DE CASA
CUANDO YO
TENÍA 14 O
15 AÑOS.

A MI
PADRE



LE GUSTABA
TRABAJAR Y
APENAS PASABA
POR CASA, PERO
DE VEZ EN CUAN-
DO ME LLAMA-
BA.

CUANDO
DECIDIERON
SEPARARSE
DEJÉ DE SA-
BER DE
ÉL...

NO SE
DIVORCIARON
PORQUE MI
MADRE NO
QUIGO,

PERO
AL FINAL
NUNCA LE
PREGUNTÉ
DÓNDE
VIVE...



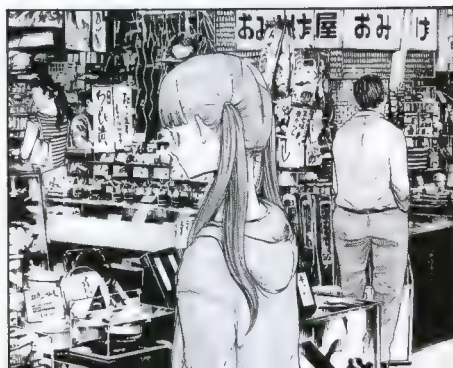
"SIEMPRE HABÍA
ESTADO CON-
VENCIDO DE
UNA COSA."

"AIKO..."

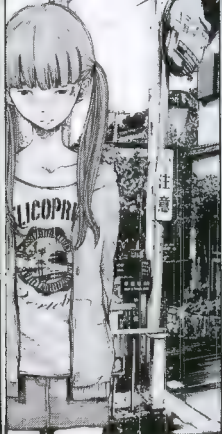
"DE QUE TODO EL MUNDO ERA MEJOR QUE YO, MÁS ESPABILADO, QUE CUALQUIER PERSONA POSEÍA BONDAD Y QUE INCLUSO LOS MÁS DESAGRADABLES DEBÍAN DE TENER ALGÚN MOTIVO PARA SERLO. POR ESO SIEMPRE ME HABÍA ODIADO A MÍ MISMO, SIEMPRE, POR SER TAN ABSOLUTAMENTE RETORCIDO Y ABSOLUTAMENTE LÚGUBRE SIN TENER NINGÚN MOTIVO DE PESO PARA SERLO."



"SIN EMBARGO, POR OTRO LADO, ES CIERTO QUE EXISTEN PERSONAS QUE SON AUTÉNTICOS CÚMULOS DE MALDAD, QUE TRATAN COMO LA MIERDA A QUIEN SEA PORQUE LES DA LA GANA Y QUE SON CAPACES DE DESTROZAR VIDAS AJENAS."



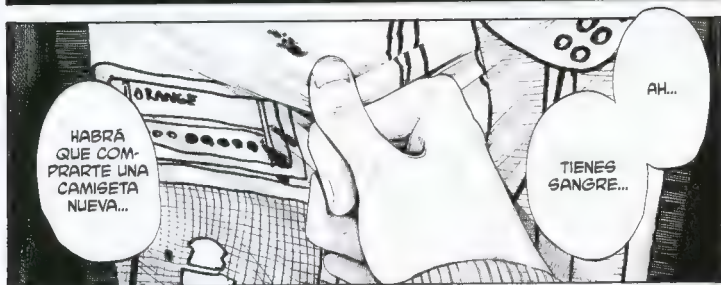
“PUEDE QUE ESPERARA DEMASIADO, QUE TUVIERA DEMASIADA ILUSIÓN. Y CUANDO TE HACES ILUSIONES, TE FRUSTRAS. LA RESPUESTA ERA SIMPLE: NO EXISTE NADIE MEDIANAMENTE DECENTE. NI UNO.”



“Y AHORA, COMO QUE HASTA ME EXTRAÑA QUE NO HAYA MÁS ASESINATOS. ¿POR QUÉ LA GENTE ES CAPAZ DE PASAR DE ESTAS COSAS, COMO SI NO EXISTIERAN?”



"PERO YO HICE LO
QUE TENÍA QUE HACER.
ME SIENTO DESPEJADO,
Y POR ESO PUEDO DECIR
QUE EL MUNDO DEBERÍA
ESTAR AÚN MÁS DADO A LA
CONFUSIÓN Y AL CAOS."





LA MASA
QUE PROVOCA
UNA EXPLOSIÓN
SUPERNOVA DE
TIPO II CON ALTO
PODER ADQUISITI-
VO ES O. LA BASE
TEÓRICA ES EL
SENTIMIENTO DE
REMORDIMIENTO,
ASÍ COMO EL
DESEO DE UNA
REFORMA...

LA OPTI-
MIZACIÓN DE LA
AGRICULTURA, ASÍ
COMO EL AUMENTO
DE ENERGÍA DE
LOS MOVIMIENTOS
DE RELIGIONES
UNIVERSALES CON
UNA MASA DE 3,7
MILLONES LA
DEL SOL...



EL
QUINTO
ELEMENTO,
EL "ÉTER",
ESTÁ INVOLU-
CRADO EN
MOVIMIEN-
TOS DE BE-
NEFICIO
SOCIAL.

MIRADO
DESDE UNA
ESCALA RE-
LATIVA...





CAPACIDAD DE DECISIÓN Y DE EXPRESIÓN.

LA CAPACIDAD DE PENSAMIENTO NECESARIA PARA LAS BACTERIAS DEL TÉTANOS DEL TIPO ANAERÓBICO...

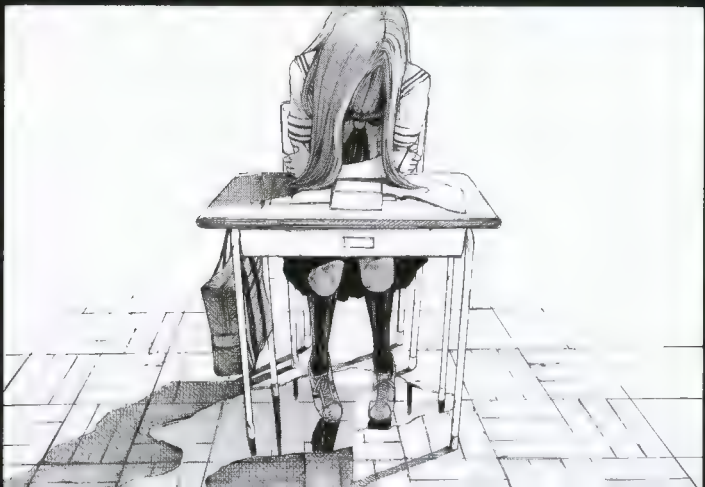
LA DESGRACIA RECAERÁ SOBRE EL QUE ACABE EN ESTA MESA

EL FOMENTO DE OTRAS CAPACIDADES.

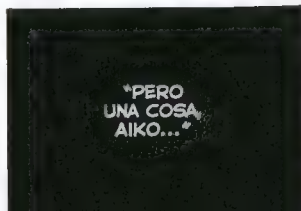
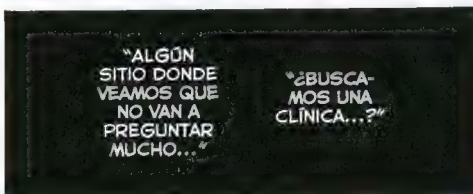
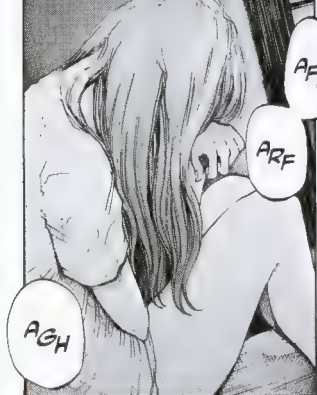


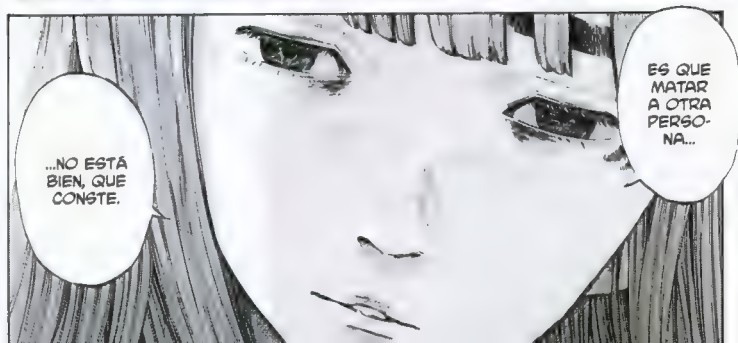
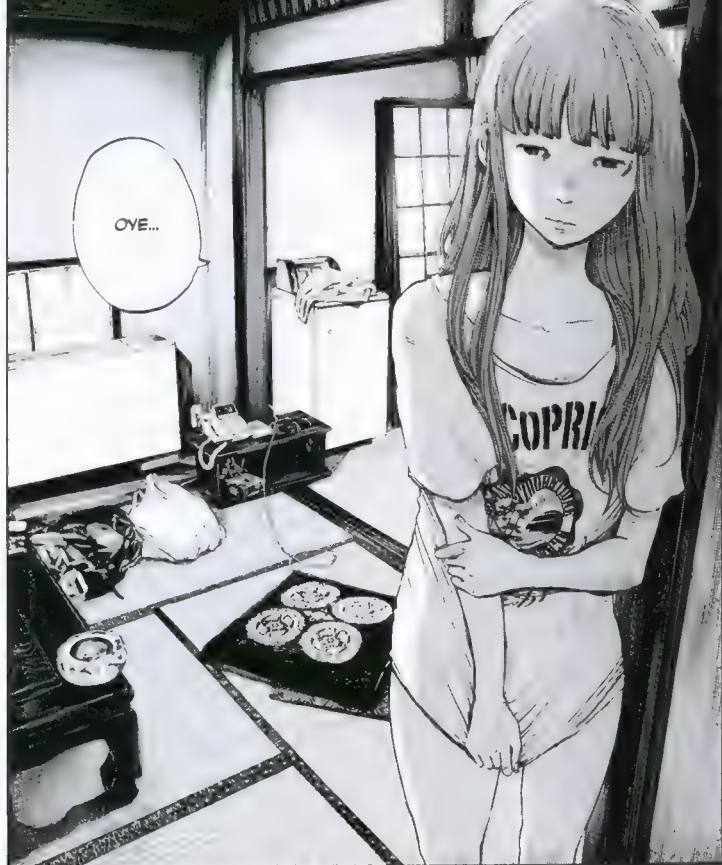
ASIMISMO, TAMBIÉN SE PRACTICAN DEPORTES MARINOS CON FRECUENCIA.

BUSCAR EL DESARROLLO ARMÓNICO DEL CUERPO Y EL ESPÍRITU, LA VIOLENCIA Y LAS AGRESIONES EN ESTA COMISARÍA.

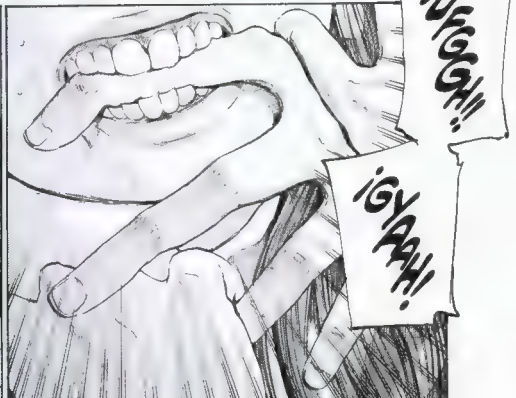
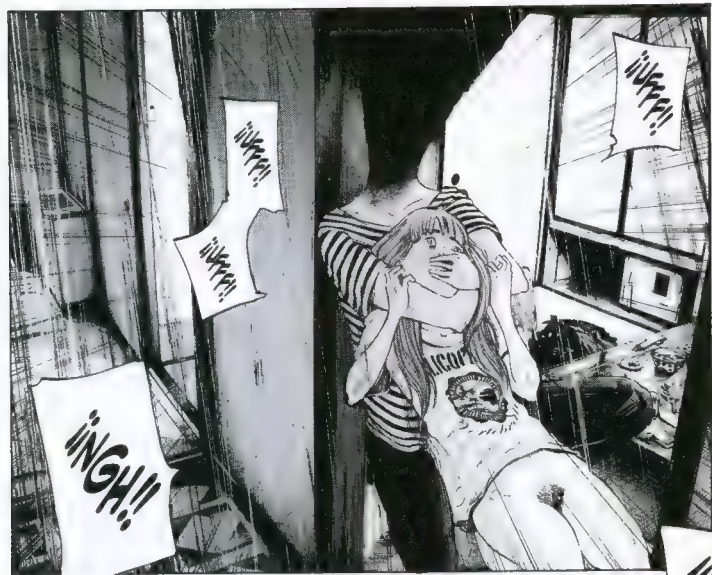
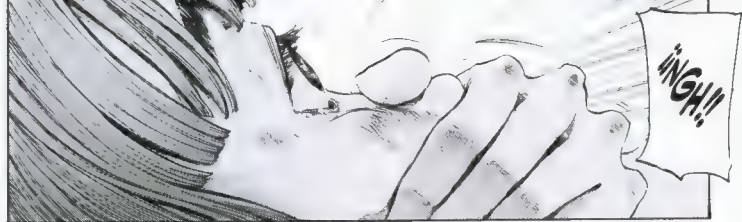






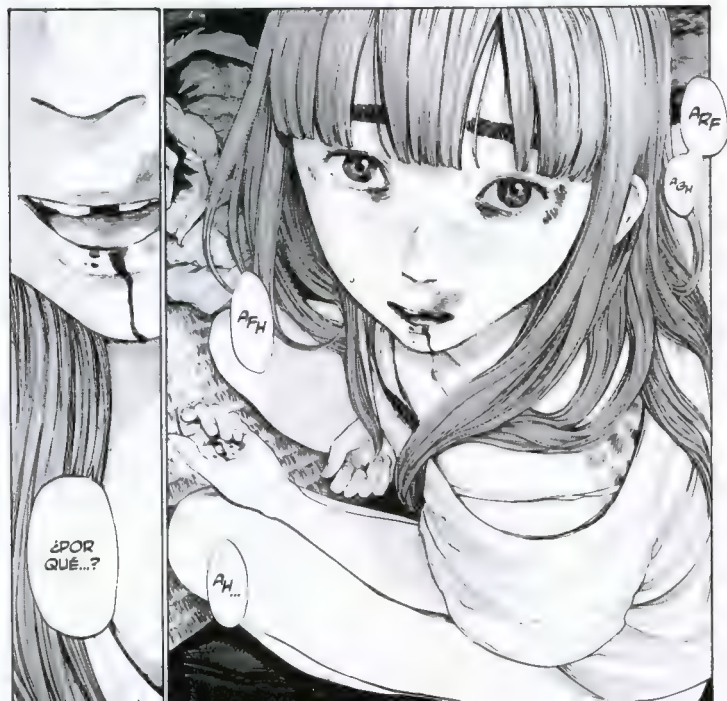




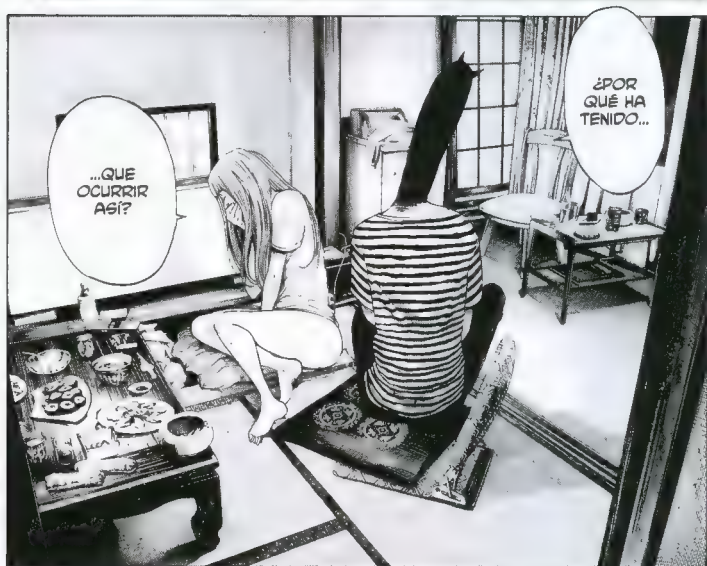




"ESO YA
LO SÉ."



"SOY PERFECTAMENTE
CONSCIENTE DE
ESTO."





AJA...

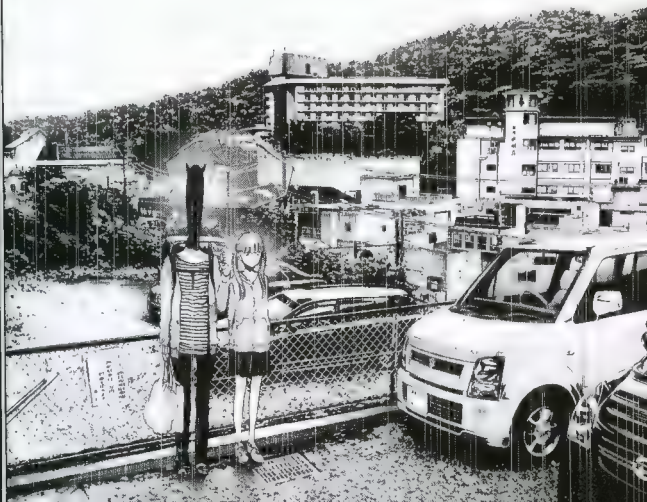
"AUNQUE,
AIKO...
ACABO DE
RECORDAR
UNA COSA."

"NO TIENE
SENTIDO
CUMPLIR AHORA
ESA PROMESA,
PERO..."

"YA SÉ QUE
QUIZÁS..."

"¿Y
SI NOS
VAMOS
A KAGO-
SHIMA?"

AJA...



A RAÍZ
DE LO DEL
OTRO DÍA,

MI
CORAZÓN
VIBRA A
83,5 HZ.

CAPÍTULO 118

ME
SIENTO EN
PLAN BUDA
RECLINADO.

PERO
¿Y SI FUERA
UN MEDIOCRE,
DE LOS QUE
HAY TANTOS
Y TANTOS?

ES
DURÍSIMO
PARA MÍ.

¡¡Y ASÍ
SE ME HAN
OCURRIDO
TRES HIPÓ-
TESIS!!

¿QUÉ
ERA EL
PUNTO
NEGRO?

¿CARECÍA
DE SENTIDO
TODO LO
QUE HE HE-
CHO HASTA
AHORA?



PRIMERA
HIPÓTESIS.

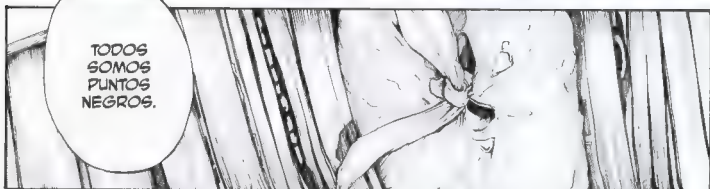
EL PUNTO
NEGRO NO
ES FIJO: VA
SALTANDO DE
PERSONA A
PERSONA.



EL
PUNTO
NEGRO
NUNCA HA
EXISTIDO.

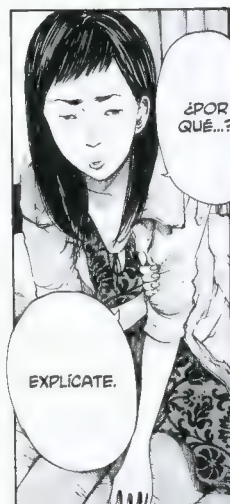
ERA UNA
IMAGINACIÓN
MÍA PARA
JUSTIFICAR
MIS ACCIO-
NES.

SE-
GUNDA
HIPÓTE-
SIS.





¡¡ES COMO
SI EL MUNDO
SE FUERA A
DERRETIR...!!

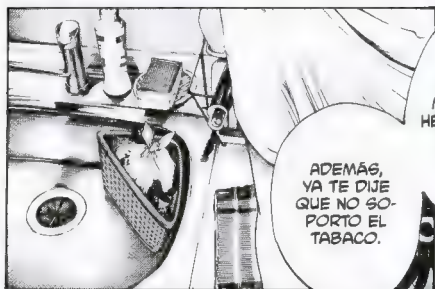


¿POR
QUÉ...?

EXPLÍCATE.



¿EH...?



ADEMÁS,
YA TE DIJE
QUE NO SO-
PORTO EL
TABACO.

SIMPLE-
MENTE ME
HE CANSADO
DE ESTA
VIDA.

NO
TENGO
NADA
QUE EX-
PLICAR...



EL
OLOR TE
DELATA.



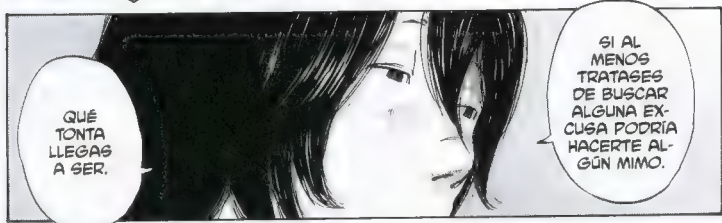
MIRA.



PERO,
AL FINAL,
¿A CUANTOS
TÍOS TE HAS
TRAÍDO A
CASA?

HASTA
AHORA HE
PREFERIDO
NO DECIR
NADA,
¿VALE?







¿FOTOS
DE CHICAS
EN BAÑADOR
ESCOLAR TO-
MADAS CON
CÁMARA
OCULTA?



AVERIGUARON QUIÉN HABÍA SIDO Y TAL. LA VERDAD ES QUE FUE UN MARRONAZO MUY DESAGRADABLE.

HACE TIEMPO ME ENCONTRÉ UN FETO EN UNA NEVERA QUE FUIMOS A RECOGER.

あいさつをしよう！
お久しぶりです。最近どうですか？
お元気です。ありがとうございます。

なら、おはようございます。
こんにちは。ただいま。
行ってきました。
たいたい。
お先に失礼します。

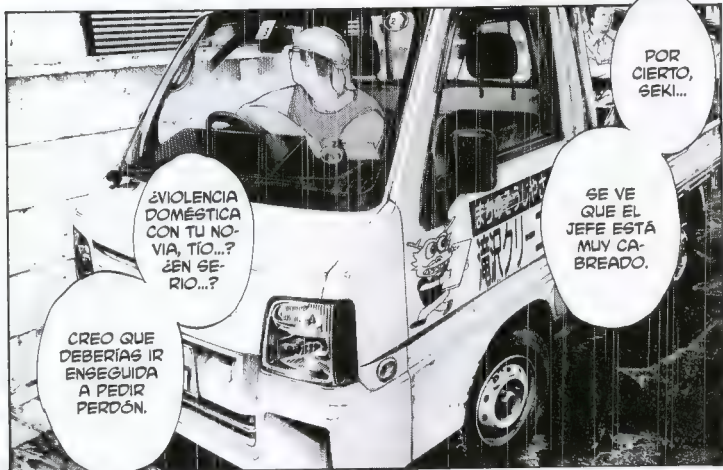
1. お水
1. 高野
1. 高野
1. 高野
1. 高野
1. 高野



LAS ENCONTRÉ MEZCLADAS ENTRE BASURA INDUSTRIAL...

LAS TIRARÍA AHÍ ALGÚN PERVERTIDO.

¿Y ESO? HABÉRMELAS REGALADO A MÍ.



POR CIERTO, SEKI...

¿VIOLENCIA DOMÉSTICA CON TU NOVIA, TÍO...? ¿EEN SERIO...?

CREO QUE DEBERÍAS IR ENSEGUIDA A PEDIR PERDÓN.

SE VE QUE EL JEFE ESTÁ MUY CABREADO.



NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.

¿EH...?



NO ME
DIGAS QUE
NO TE LO
ADVERTÍ: A
LA HIJA DEL
JEFE, MEJOR
NI TOCAR-
LA.

A VER
SI ACABA
LLAMANDO
A PEÑA QUE
DA MUCHO
MIEDO,
TÍO.



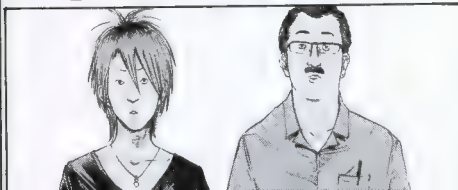
NAH,
ESTO
ES UN
CORAZO.

¿EH?
¿NO VAS A
IR? A VER
AL JEFE.



PUES
NADA,
ADIÓS.

DECIDE
QUE ME HE
IDO A VIVIR
A UNA ISLA
DEL SUR Y QUE
HAGA LO QUE
LE DÉ LA
GANA.



...FUE PORQUE ME
PROPORCIONABA
UN ENTORNO DONDE
PODÍA CONSEGUIR
GRATIS TANTOS
LIBROS Y REVISTAS
COMO QUISIERA.

CREO QUE SI
AGUANTE TRA-
BAJANDO UN
AÑO ENTERO
COMO CHATA-
RRERO...



"CADA CUAL ES
COMO ES": UNA
RESPUESTA MÁS
ANODINA IMPOSIBLE.

TRAS, PARA MATAR EL
TIEMPO, SUMERGIRME EN
LA LECTURA DE TODO TIPO
DE LIBROS, DEJÁNDOME
LLEVAR POR LOS GUSTOS
Y AFICIONES DE PERFEC-
TOS EXTRAÑOS, LLEGUÉ A
UNA CONCLUSIÓN.

Y VUELVO
A LA CA-
SILLA DE
INICIO.

...MI IMPER-
TINENTE
AUTOCON-
CIENCIA
VUELVE A
AGOMAR-
SE.

PARA
AVANZAR EN
LA DIRECCIÓN
DE DICHA DÍ-
FANA CON-
CLUSIÓN...



EN EL
PEOR
DE LOS
CASOS...

TENGO QUE
ENCONTRAR
PRONTO OTRO
CURRO.

EL QUE
SEA.

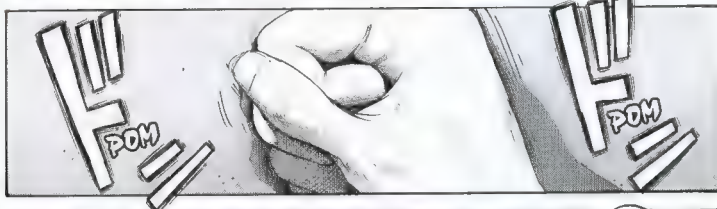
の指導で蒸
体。上守
のダイブ
まさに神妙

VAYA...

PINTA
MUY DI-
VERTI-
DO...

...PODRÍA
IRME AL EX-
TRANJERO
O ALGO.

ビーチ横寄りのホテルから
の数分のところにあるベスト
ホテルの風景は



¡SEKIII!

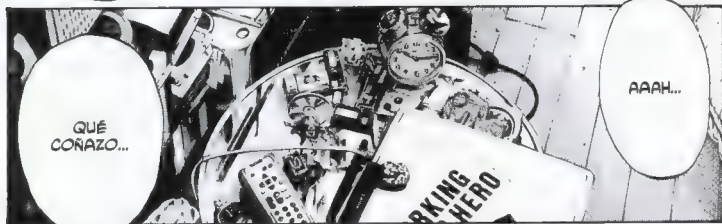
ESTÁS
EN CASA,
¿NO?



QUE LA
PRÓXIMA
VEZ QUE
VENGAMOS
TE REVENTA-
REMOS LA
CERRADU-
RA.

NO
FINJAS
QUE NO
ESTÁS
EN CASA,
QUE NO
CUELA.

TENDRÍAS
QUE IR A
DISCULPAR-
TE AL JEFE,
CUANTO
ANTES
MEJOR.



QUÉ
CORAZO...

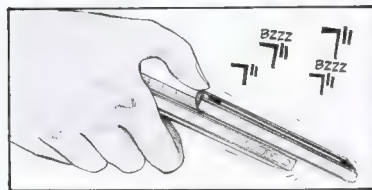
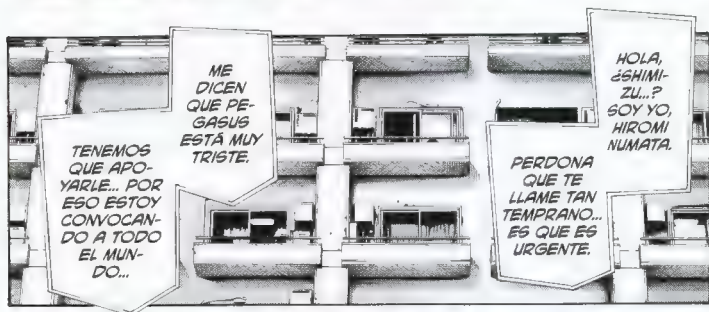
AAAH...

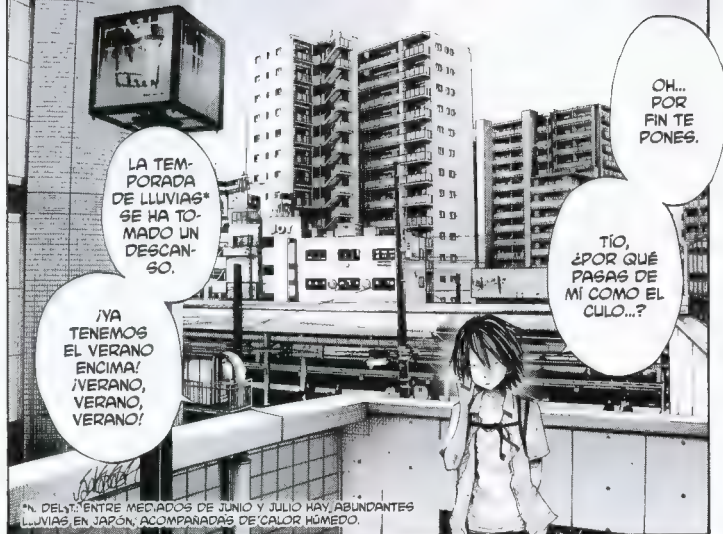


¿¿QUE
SEA LO QUE
TENGA QUE
SER Y PUN-
TO!! ¡Y YA
ESTA!

¿¿CASO
TIENE QUE
SER TODO
BLANCO O
NEGRO,
JODER?!

PERO
QUÉ EXA-
GERADOS
SON TO-
DOS.





LA TEMPORADA DE LLUVIAS* SE HA TOMADO UN DESCANSO.

¡YA TENEMOS EL VERANO ENCIMA! ¡VERANO, VERANO, VERANO!

OH... POR FIN TE PONES.

TÍO, ¿POR QUÉ PASAS DE MI COMO EL CULO...?

*N. DEL E.: ENTRE MEDIADOS DE JUNIO Y JULIO HAY, ABUNDANTES LLUVIAS, EN JAPÓN, ACOMPAÑADAS DE CALOR HÚMEDO.



YA CONVENCERÉ YO A TU PADRE COMO SEA.

Y PONGO YO LA PASTA, QUE JUSTO SÉ CÓMO CONSEGUIRLA.

SEGURO QUE NO TIENES PLANES PARA LAS VACACIONES.

¿TE VIENES CONMIGO A VER EL MUSEO DE CADAVERES DE TAILANDIA?



¿KÒ,
ESTÁS
AQUÍ?



ME
VOY AL
INSTITUTO,
¿EH?

DE
VUELTA
ME PASA-
RÉ POR EL
HOSPITAL
A VER AL
ABUELO.



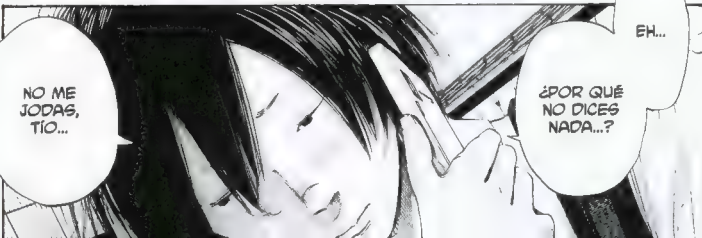
AH, Y
OTRA
COSA
APAR-
TE...

¿PODRÍA
QUEDARME
UNOS DÍAS
EN TU CASA?
ES QUE LA
HE LIADO UN
POCO Y...

ESTE
PAÍS ES
UN MUERMO,
ESTÁ ACABA-
DO. ¡VAMOS A
OTRO LUGAR
MÁS DIVER-
TIDO!



EH...



NO ME
JODAS,
TIO...

¿POR QUÉ
NO DICES
NADA...?

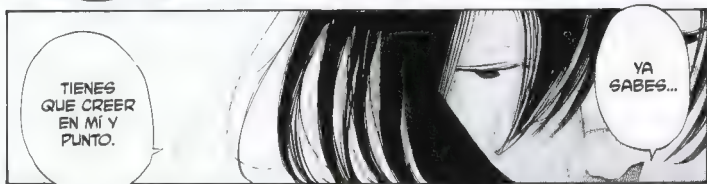


NO SÉ
QUÉ TE
PUEDE
MOLAR
DE ESE
ASUNTO,

¿TODAVÍA
ANDAS CON
EL TIO ESE,
EL DE LA
SECTA O LO
QUE SEA?

PERO
NO VAS A
SACAR NADA
BUENO DE IN-
VOLUCRARTÉ
CON GENTE
RARA DE
ESA.

PASA DE
ESO, EN
SERIO TE
LO DIGO...



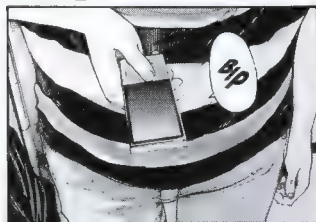
TIENES
QUE CREER
EN MÍ Y
PUNTO.

YA
SABES...

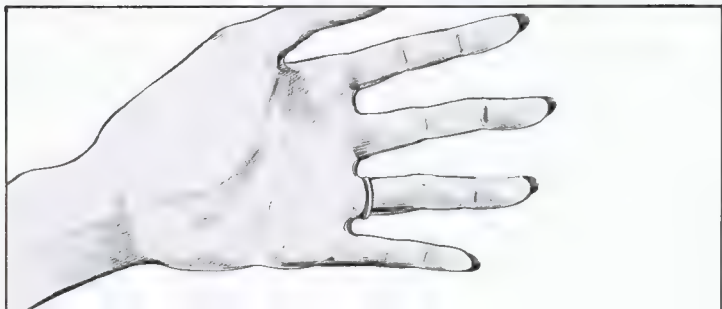
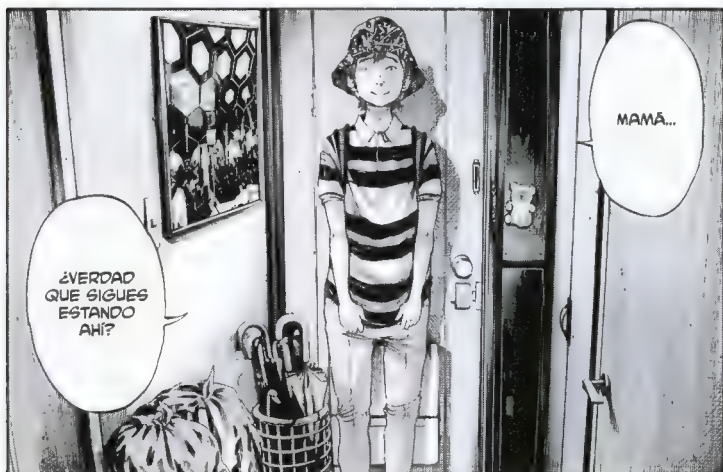
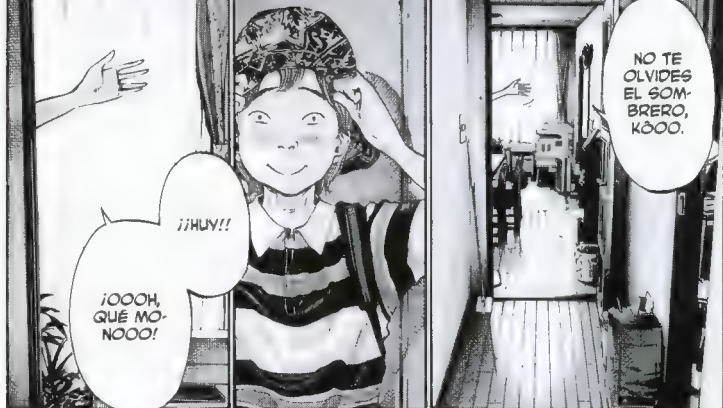


PERO
TÚ...

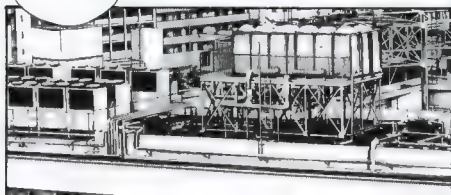
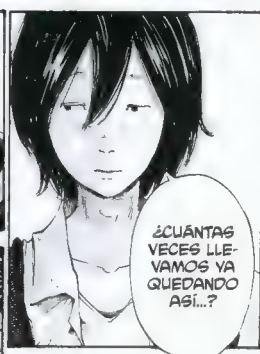
...NO
CREES
EN MÍ,
¿VER-
DAD?

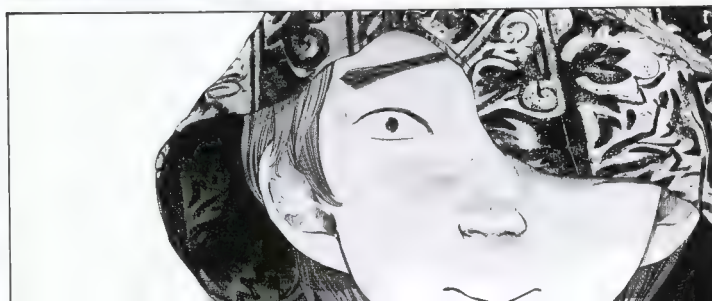
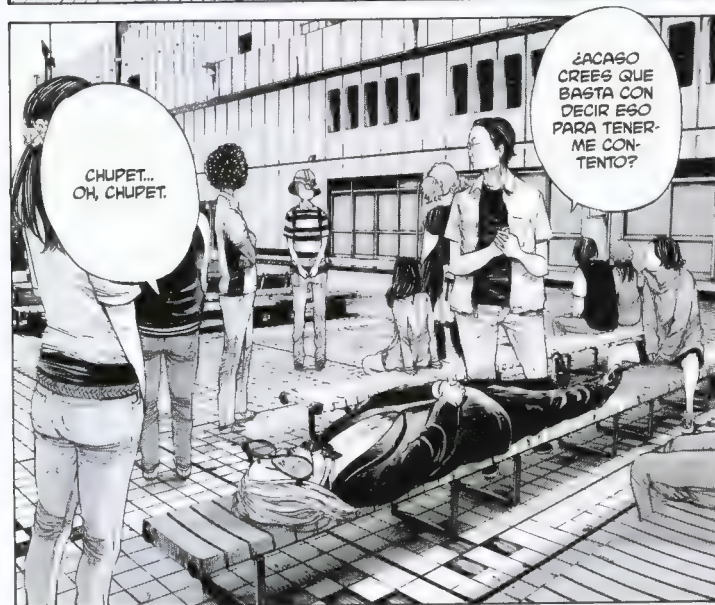


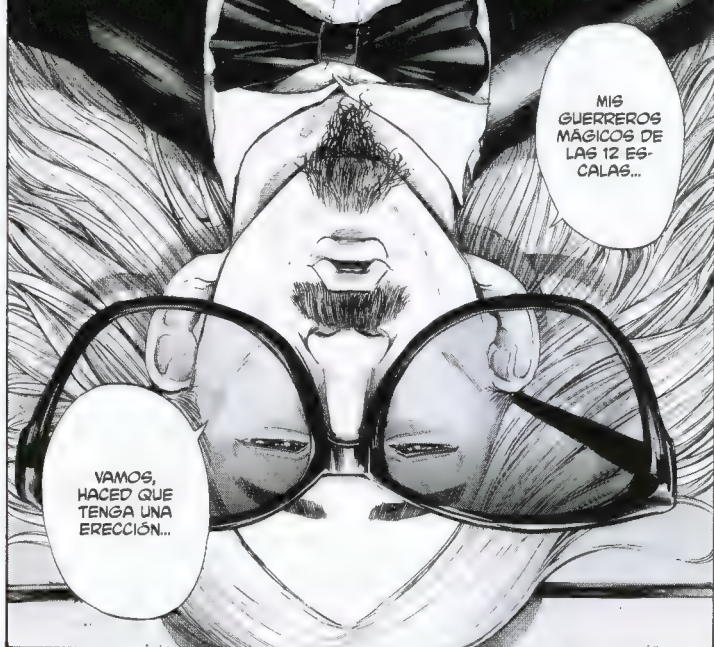
QUIERO
CREER
EN TI, DE
VERDAD,
SEKI.





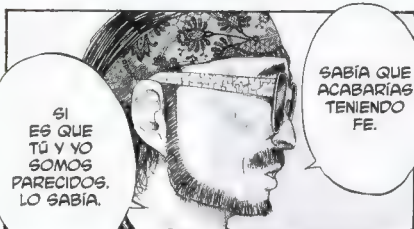






MIS
GUERREROS
MÁGICOS DE
LAS 12 ES-
CALAS...

VAMOS,
HACED QUE
TENGA UNA
ERECCIÓN...



SI
ES QUE
TÚ Y YO
SOMOS
PARECIDOS.
LO SABÍA.

SABÍA QUE
ACABARÍAS
TENIENDO
FE.

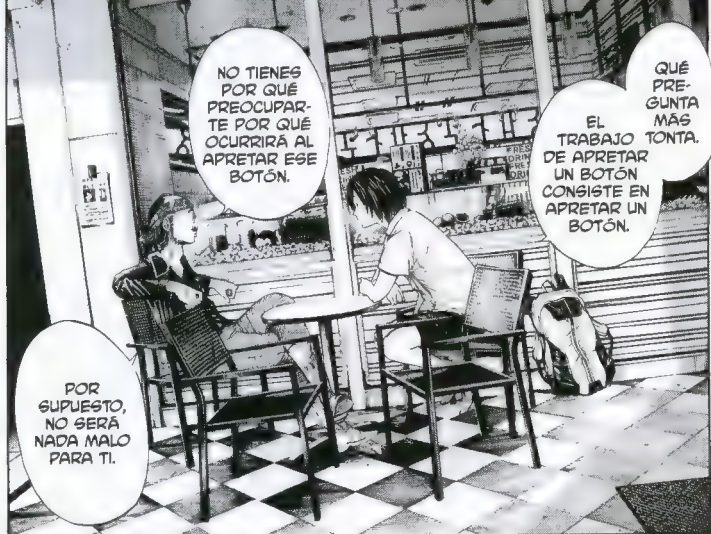


¿EN QUÉ
CONSISTE
EXACTA-
MENTE ESE
TRABAJO DE
APRETAR UN
BOTÓN?



HARÉ ESE
TRABAJO.

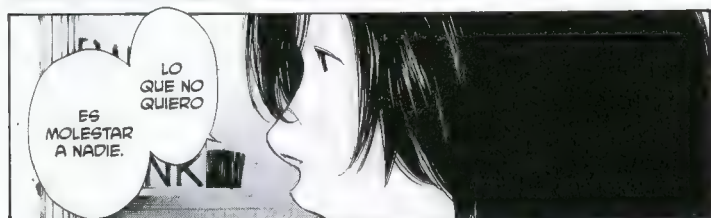
NO ES
AGUA CLA-
RA, PERO
AHORA NE-
CESITO
PASTA.



POR
SUPUESTO,
NO SERÁ
NADA MALO
PARA TI.

NO TIENES
POR QUÉ
PREOCUPAR-
TE POR QUÉ
OCURRIRÁ AL
APRETAR ESE
BOTÓN.

QUÉ
PRE-
GUNTA
MÁS.
EL
TRABAJO TONTA.
DE APRETAR
UN BOTÓN
CONSISTE EN
APRETAR UN
BOTÓN.



ES
MOLESTAR
A NADIE.

LO
QUE NO
QUIERO



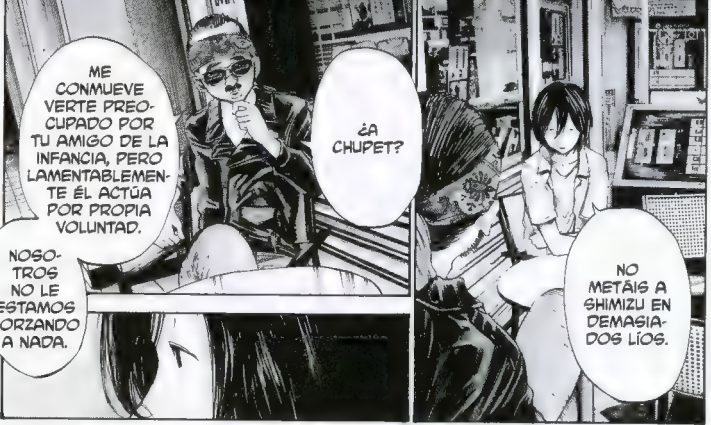
NO SOIS
UN SIMPLE
GRUPO QUE
SE DEDICA
A TOCAR LA
MELÓDICA,
¿NO?

¿QUÉ OS
DISPONEIS
A HACER,
WADA?



TAM-
POCO.

PUEDES
ESTAR
TRAN-
QUILO.

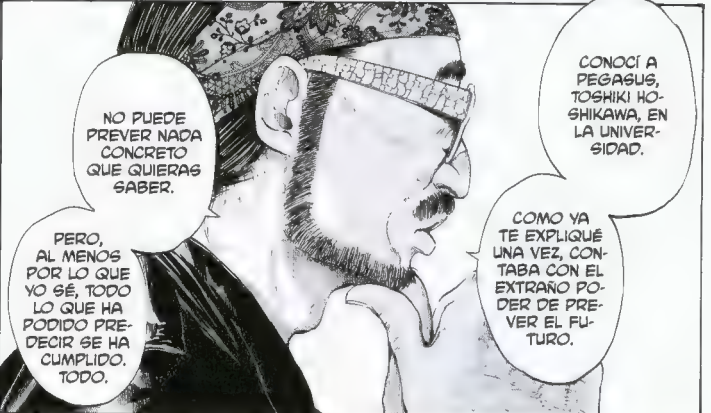


ME
CONMUEVE
VERTE PREO-
CUPADO POR
TU AMIGO DE LA
INFANCIA, PERO
LAMENTABLEMEN-
TE ÉL ACTÚA
POR PROPIA
VOLUNTAD.

¿A
CHUPET?

NOSO-
TROS
NO LE
ESTAMOS
FORZANDO
A NADA.

NO
METÁIS A
SHIMIZU EN
DEMASIA-
DOS LIOS.

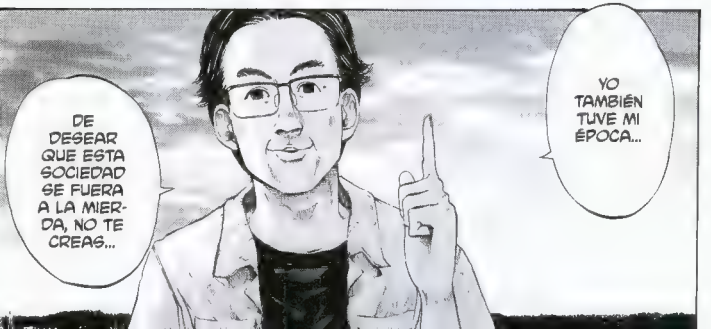


NO PUEDE
PREVER NADA
CONCRETO
QUE QUIERAS
SABER.

PERO,
AL MENOS
POR LO QUE
YO SÉ, TODO
LO QUE HA
PODIDO PRE-
DECIR SE HA
CUMPLIDO.
TODO.

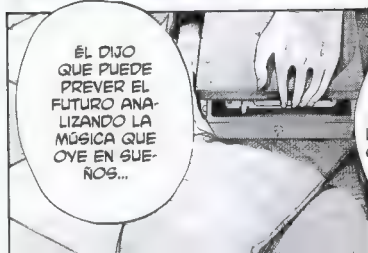
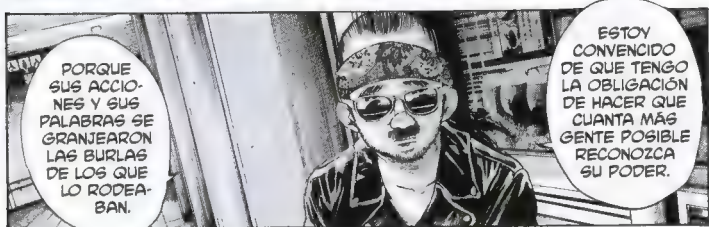
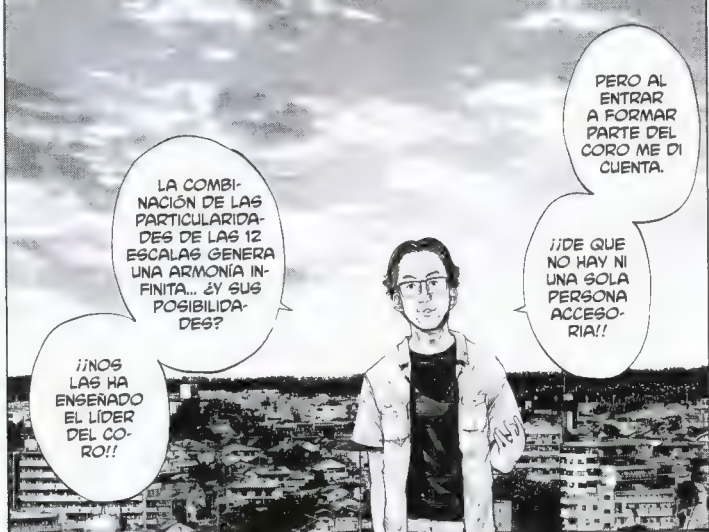
CONOCÍ A
PEGASUS,
TOSHIKI HO-
SHIKAWA, EN
LA UNIVER-
SIDAD.

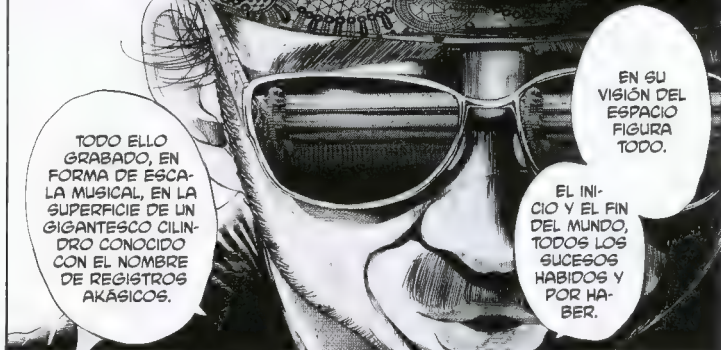
COMO YA
TE EXPLIQUÉ
UNA VEZ, CON-
TABA CON EL
EXTRAÑO PO-
DER DE PRE-
VER EL FU-
TURO.



DE
DESEAR
QUE ESTA
SOCIEDAD
SE FUERA
A LA MIER-
DA, NO TE
CREAS...

YO
TAMBIÉN
TUVE MI
ÉPOCA...

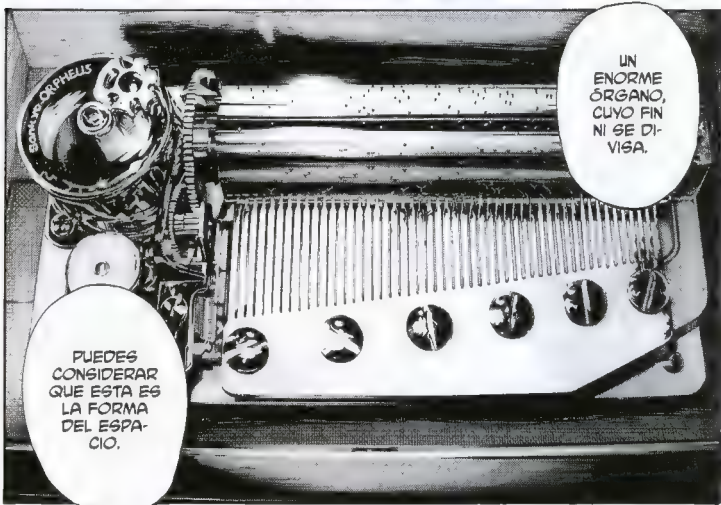




TODO ELLO
GRABADO, EN
FORMA DE ESCA-
LA MUSICAL, EN LA
SUPERFICIE DE UN
GIGANTESCO CILIN-
DRO CONOCIDO
CON EL NOMBRE
DE REGISTROS
AKÁSICOS.

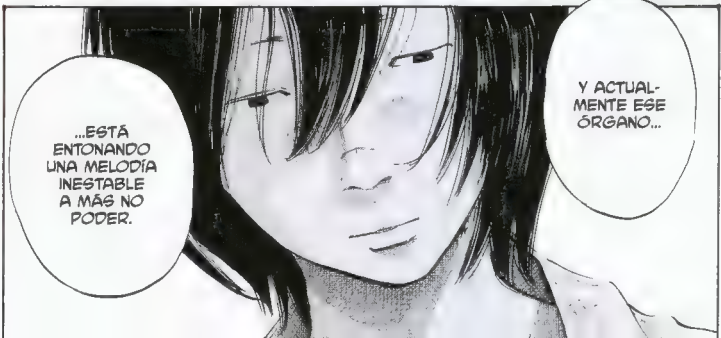
EN SU
VISIÓN DEL
ESPACIO
FIGURA
TODO.

EL INI-
CIO Y EL FIN
DEL MUNDO,
TODOS LOS
SUCEOS
HABIDOS Y
POR HA-
BER.



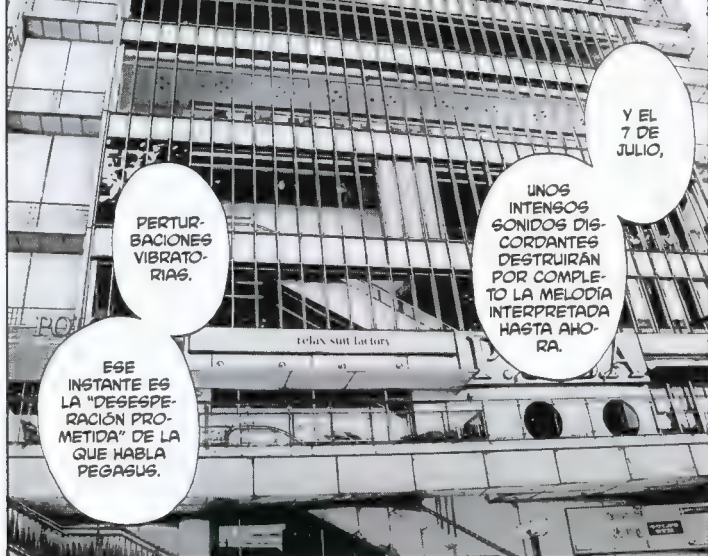
UN
ENORME
ÓRGANO,
CUYO FIN
NI SE DI-
VISA.

PUEDES
CONSIDERAR
QUE ESTA ES
LA FORMA
DEL ESPA-
CIO.



...ESTÁ
ENTONANDO
UNA MELODÍA
INESTABLE
A MÁS NO
PODER.

Y ACTUAL-
MENTE ESE
ÓRGANO...



Y EL
7 DE
JULIO,

PERTUR-
BACIONES
VIBRATO-
RIAS.

UNOS
INTENSOS
SONIDOS DIS-
CORDANTES
DESTRUIRÁN
POR COMPLE-
TO LA MELODÍA
INTERPRETADA
HASTA AHO-
RA.

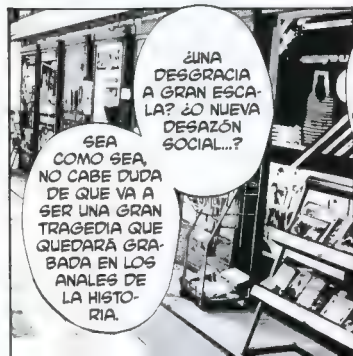
ESE
INSTANTE ES
LA "DESESPERA-
CIÓN PRO-
METIDA" DE LA
QUE HABLA
PEGASUS.

*N. DEL T.: AMULETO-MUÑECO QUE SIRVE PARA EXPRESAR DESEOS. APARECE
EN LA 2ª Y 3ª PÁGINA DEL CAPÍTULO 111.



NO SÉ
QUÉ PUEDE
SIGNIFICAR
ESO.

ÉL LO
EXPRESÓ
DICIENDO
QUE CAERÍA
UN "DARUMA"
DE OJOS
SALTO-
NES"...



¿UNA
DESGRACIA
A GRAN ESCA-
LA? ¿O NUEVA
DESAZÓN
SOCIAL...?

SEA
COMO SEA,
NO CABE DUDA
DE QUE VA A
SER UNA GRAN
TRAGEDIA QUE
QUEDARÁ GRA-
BADA EN LOS
ANALES DE
LA HISTO-
RIA.



HASTA
EL "PUNTO
NEGRO"
TOLERA TU
AMABI-
LIDAD...

ASÍ ES...
¡TÚ Y YO
PODEMOS
LLEARNOS
AÚN ME-
JOR!!

¡¡PORQUE,
MIENTRAS
NO OLVIDES
ESTE SENTIR,
EL MUNDO SE-
GUIRÁ BRILLAN-
DO ETERNA-
MENTE!!

¡¡QUIERO QUE TODO EL MUNDO SEA MÁS CONSCIENTE TODAVÍA DE QUE, SI QUIERES, PUEDES!!

COMO BIEN DICES, HE PERDIDO CINCO KILOS.

PERO NO CREO QUE HAYA SIDO GRACIAS A LAS PREDICCIONES.



PEGA-SUS SE HA PAGADO MUCHOS AÑOS ESTUDIANDO LA FORMA DE ESTABILIZAR DICHAS "PERTURBACIONES".

Y HA AVERIGUADO LA MANERA DE GRABAR EN LOS REGISTROS AKÁ-SICOS UNA MELODÍA DISTINTA, QUE ARMONICE LOS SONIDOS DISCORDANTES.

Y ESA MELODÍA SE PARECE MUCHÍSIMO A LA DE TSUBASA O KUDASAI.

POR SUPUESTO, POR EL BIEN DEL FUTURO DE TODOS...

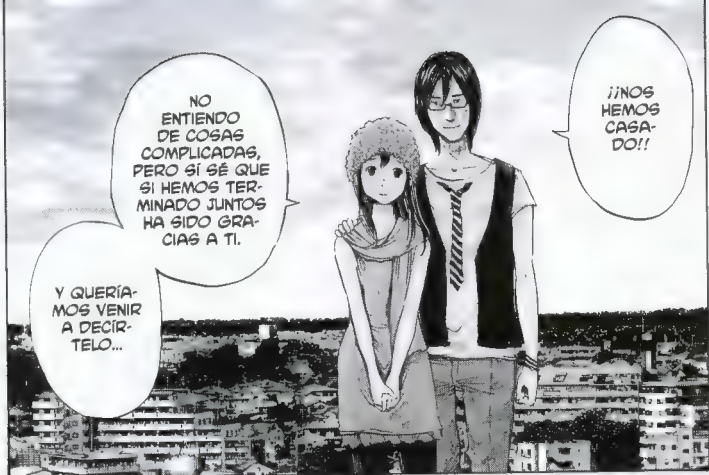
JU, JU, NO PARECE QUE NOS VAYA MUY BIEN, PERO ES UN HOMBRE TAN BUENO...

POR ESO NOS DEDICAMOS A INTERPRETARLA DÍA TRAS DÍA EN EL SENO DEL CORO PEGASUS.

DIRIGIÉNDONOS AL CIELO, UNA Y OTRA VEZ.

TENEMOS UNA NOTICIA.

PEGA-SUS.



NO
ENTIENDO
DE COSAS
COMPLICADAS,
PERO SI SÉ QUE
SI HEMOS TER-
MINADO JUNTOS
HA SIDO GRA-
CIAS A TI.

¡¡NOS
HEMOS
CASA-
DO!!

Y QUERÍA-
MOS VENIR
A DECIR-
TELO...



PERO...

¿QUÉ ES
LO QUE TÚ
QUIERES
HACER, AL
FIN Y AL
CABO?

ME
QUEDA
CLARO
LO DE TU
AMIGO,
WADA.



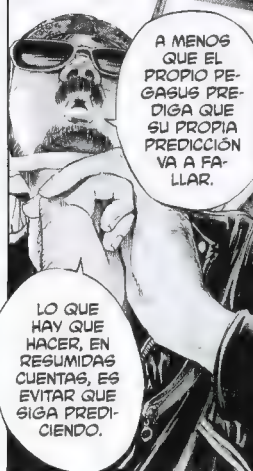
SIN
EMBARGO,
TÚ QUIERES
QUE TODO EL
MUNDO SEA
CONSCIENTE
DE ELLA.

PERO
TU AMIGO
QUIERE
SALVAR EL
MUNDO,
¿NO?

SI LO
SALVA,
SU PRE-
DICCION
FALLA-
RÁ...

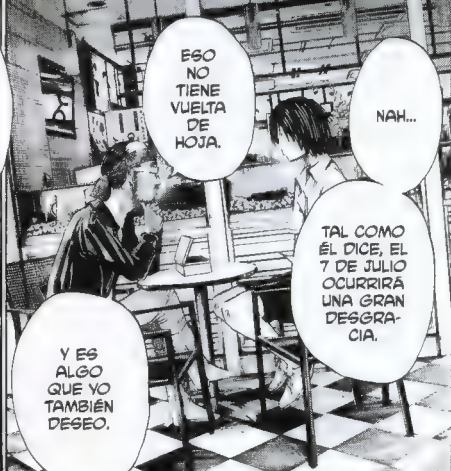
¿NO ES
CONTRA-
DICTO-
RIO...?

QUIERO
QUE TODO
EL MUNDO
CONOZCA LA
MARAVILLA
QUE REPRESENTAN SUS
PREDICCIONES. SOLO
ESO.



A MENOS QUE EL PROPIO PEGASUS PREDIGA QUE SU PROPIA PREDICCIÓN VA A FALLAR.

LO QUE HAY QUE HACER, EN RESUMIDAS CUENTAS, ES EVITAR QUE SIGA PREDICIENDO.



ESO NO TIENE VUELTA DE HOJA.

NAH...

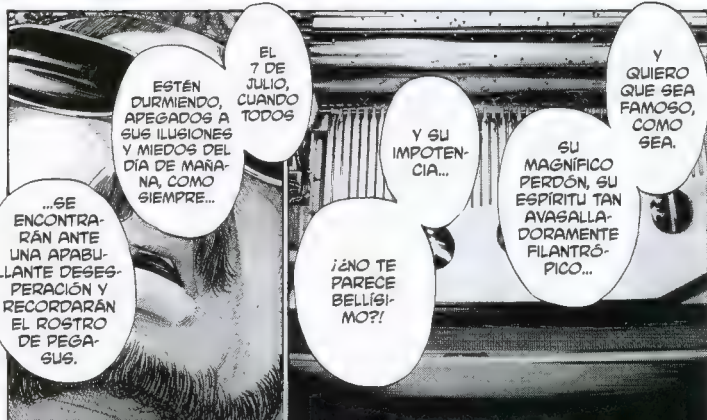
TAL COMO ÉL DICE, EL 7 DE JULIO OCURRIRÁ UNA GRAN DESGRACIA.

Y ES ALGO QUE YO TAMBIÉN DESEO.



MY BUDDY FROM KANSAS ALSO SAID "PEGASUS SHOULD FLY". (MI COLEGA DE KANSAS TAMBIÉN DIJO QUE "PEGASUS DEBERÍA VOLAR".)

GIMME A BREAK!! DUDE, YOU'RE THE COOLEST GUY IN THE WORLD!! (¡VAMOS, HOMBRE! ¡JERES EL TÍO MÁS MOLÓN DEL MUNDO, MACHO!)



ESTÉN DURMIENDO, APEGADOS A SUS ILUSIONES Y MIEDOS DEL DÍA DE MAÑANA, COMO SIEMPRE...

EL 7 DE JULIO, CUANDO TODOS

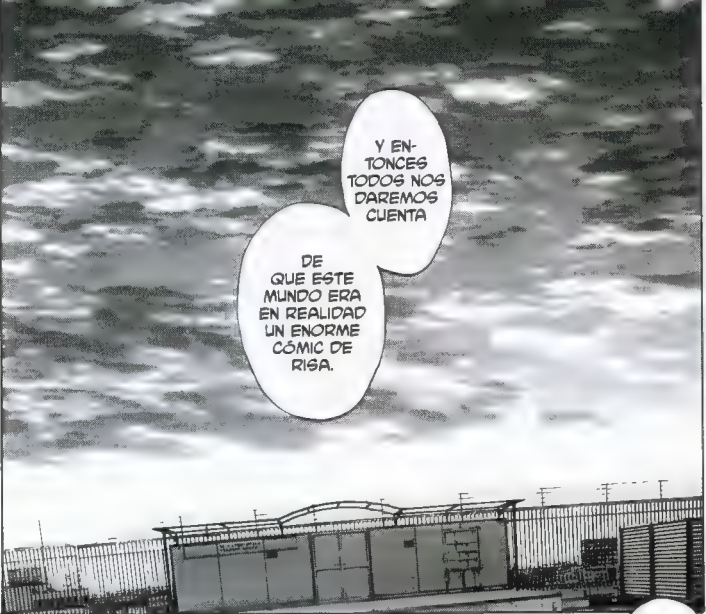
Y SU IMPOTENCIA...

Y QUIERO QUE SEA FAMOSO, COMO SEA.

SU MAGNÍFICO PERDÓN, SU ESPÍRITU TAN AVASALLADORAMENTE FILANTRÓPICO...

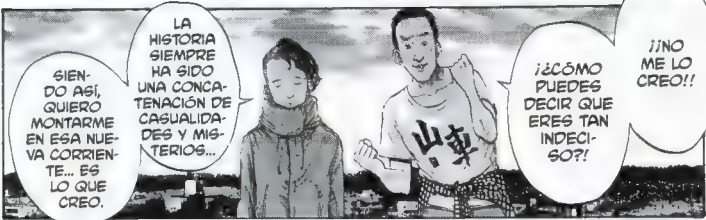
¿NO TE PARECE BELÍSIMO?!

...SE ENCONTRARÁN ANTE UNA APABULLANTE DESESPERACIÓN Y RECORDARÁN EL ROSTRO DE PEGASUS.



Y EN-
TONCES
TODOS NOS
DAREMOS
CUENTA

DE
QUE ESTE
MUNDO ERA
EN REALIDAD
UN ENORME
CÓMIC DE
RISA.



SIEN-
DO ASÍ,
QUIERO
MONTARME
EN ESA NUE-
VA CORRIEN-
TE... ES
LO QUE
CREO.

LA
HISTORIA
SIEMPRE
HA SIDO
UNA CONCA-
TENACIÓN DE
CASUALIDA-
DES Y MIS-
TERIOS...

¿CÓMO
PUEDES
DECIR QUE
ERES TAN
INDECI-
SO?!

¡¡NO
ME LO
CREO!!



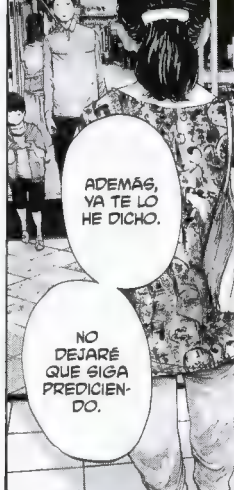
¡¡EL
CASO DEL
TRIÁNGULO
DE SAGA-
MIHARA!!



"MI
HERMANO
DECÍA QUE
SALVÓ A LA
GENTE DE
UNA GRAN
CALAMI-
DAD."

O ALGO
ASÍ...

AHORA
QUE LO
PIENGO,
TAMBIÉN EL
HERMANO
DE PEGA-
SUS LO
DIJO.



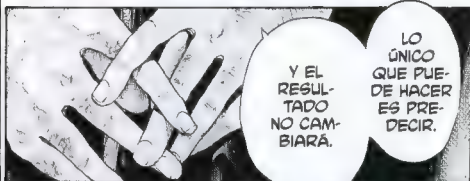
ADemás,
YA TE LO
HE DICHO.

NO
DEJARÉ
QUE SIGA
PREDICIEN-
DO.



QUE YO
SEPA, ÉL
NO POSEE
TAL PO-
DER.

PERSO-
NALMENTE,
CREO QUE
ESE ASUNTO
ERA UNA
TONTERÍA
DE NIÑOS,
UNA SIMPLE
BROMA.



Y EL
RESUL-
TADO
NO CAM-
BIARÁ.

LO
ÚNICO
QUE PUE-
DE HACER
ES PRE-
DECIR.



ASÍ ES.
SOY UN
DESAS-
TRE DE
TÍO.

¿NO TE
GUSTA LA
GENTE
ASÍ?

QUE
VAS A
TRAICIO-
NAR A TU
AMIGO.

ES
DE-
CIR,



NO ES
MALA
RES-
PUE-
STA.

BUENAS
VIBRA-
CIONES.

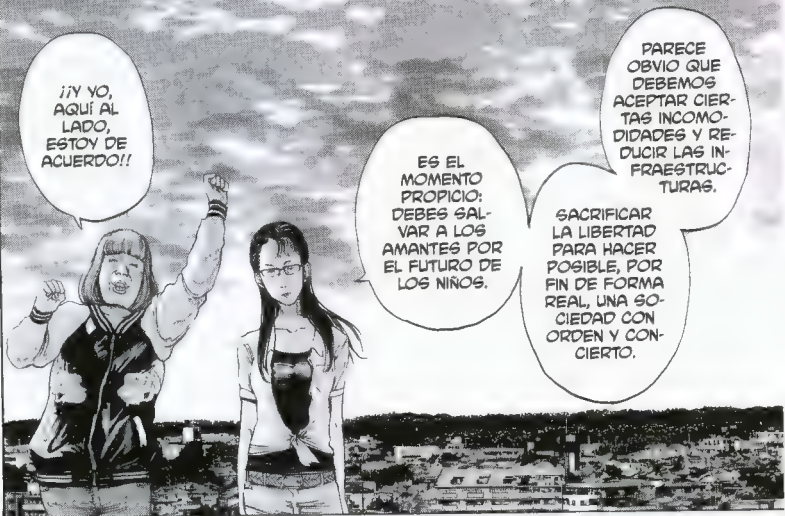


VA
MÁS
ALLÁ
QUE
ESO,
NO
SÉ...



ME QUEDÓ
CLARÍSIMO.

ME
PLANTEO
SI ESTÁS
BIEN DE LA
CABEZA.

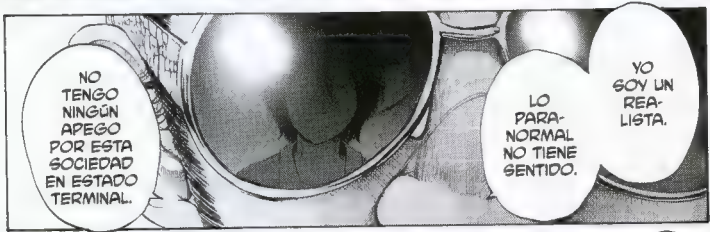


¡Y YO,
AQUÍ AL
LADO,
ESTOY DE
ACUERDO!!

ES EL
MOMENTO
PROPICIO:
DEBES SAL-
VAR A LOS
AMANTES POR
EL FUTURO DE
LOS NIÑOS.

PARECE
OBVIO QUE
DEBEMOS
ACEPTAR CIER-
TAS INCOMO-
DIDADES Y RE-
DUCIR LAS IN-
FRAestruc-
TURAS.

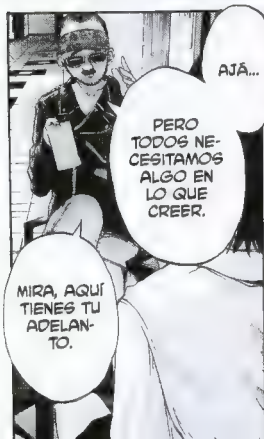
SACRIFICAR
LA LIBERTAD
PARA HACER
POSIBLE, POR
FIN DE FORMA
REAL, UNA SO-
CIEDAD CON
ORDEN Y CON-
CIERTO.



NO
TENGO
NINGÚN
APEGO
POR ESTA
SOCIEDAD
EN ESTADO
TERMINAL.

LO
PARA-
NORMAL
NO TIENE
SENTIDO.

YO
SOY UN
REA-
LISTA.



PERO
TODOS NE-
CESITAMOS
ALGO EN
LO QUE
CREEN.

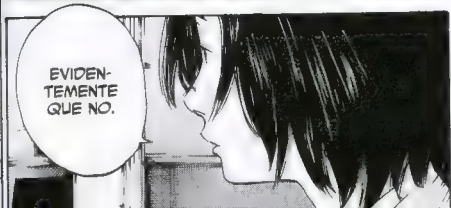
AJÁ...



¿CREES
EN DIOS?
ES DECIR,
¿EN UNA
EXISTENCIA
INTELIGENTE
CREADO-
RA?

DIME...

MIRA, AQUÍ
TIENES TU
ADELAN-
TO.



EVIDEN-
TEMENTE
QUE NO.

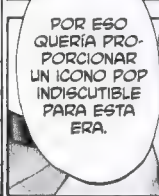


"CHICA
DE LA
CONSTE-
LACIÓN
RELLEN-
TA"...

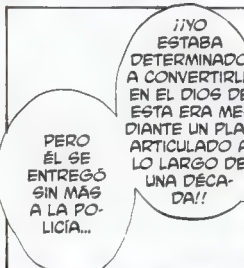


NO VOY A
RENEGAR DE
ESTO TAMPOCO,
PERO NO PO-
DEMOS EVITAR
TENER FE CIEGA
EN COSAS TAN
FLAGRANTEMEN-
TE CARENTES DE
UNIVERSALIDAD
COMO ES-
TAS.

PUEDE
SER EL
DINERO,
LOS SUE-
ÑOS, LOS
VINCULO-
S...



POR ESO
QUERÍA PRO-
PORCIONAR
UN ICONO POP
INDISCUTIBLE
PARA ESTA
ERA.



PERO
ÉL SE
ENTREGÓ
SIN MÁS
A LA PO-
LICÍA...

¡¡YO
ESTABA
DETERMINADO
A CONVERTIRLE
EN EL DIOS DE
ESTA ERA ME-
DIANTE UN PLAN
ARTICULADO A
LO LARGO DE
UNA DÉCA-
DA!!



ARRES-
TARON A UN
HOMBRE QUE
MATÓ A LOS
TRES MIEM-
BROS DE SU
FAMILIA EN ES-
TA CIUDAD. ¿LO
SABÍAS?

HACE 10
AÑOS,



...ES
PEGASUS.

EL
ÚNICO
QUE HA
CREIDO
EN MÍ...





¡¡Y
FUE UNA
ALEGRÍA
MAYÚS-
CULA!!



NO HAY
VUELTA DE
HOJA EN LAS
MATEMÁTICAS.
YO AMO LO
ABSOLUTO: ES
MI LEMA.

¿NO
TE ATRAE
LA IDEA DE
SUPERAR EL
CONCEPTO DEL
TIEMPO PARA
QUE LA HUMANI-
DAD ENTRE DE
CABEZA EN LA
CUARTA DI-
MENSION?

LA ESCALA
MUSICAL ES
NUMÉRICA. ESTO
QUIERE DECIR
QUE, SI SU TEO-
RÍA DE LA CAJA
DE MÚSICA QUE-
DA ESTABLECIDA,
EL UNIVERSO SE
PUEDE CONVER-
TIR EN UNA SE-
CUENCIA NU-
MÉRICA.

¿Y EL
TUYO
CUAL
ES?

¿LO
ENTIENDES...?
ESTE MUNDO NO
ES MÁS QUE UNA
MERA PARTE DE
PI, EN INFINITA
EXPANSIÓN
DECIMAL.



ESTE
FESTIVAL
ES LA LI-
BERACIÓN
DEL AL-
MA...

SI TIENES
NOVIA, APRO-
VECHA AHO-
RA QUE AÚN
PUEDES PARA
EXPRESARLE
TU AMOR.



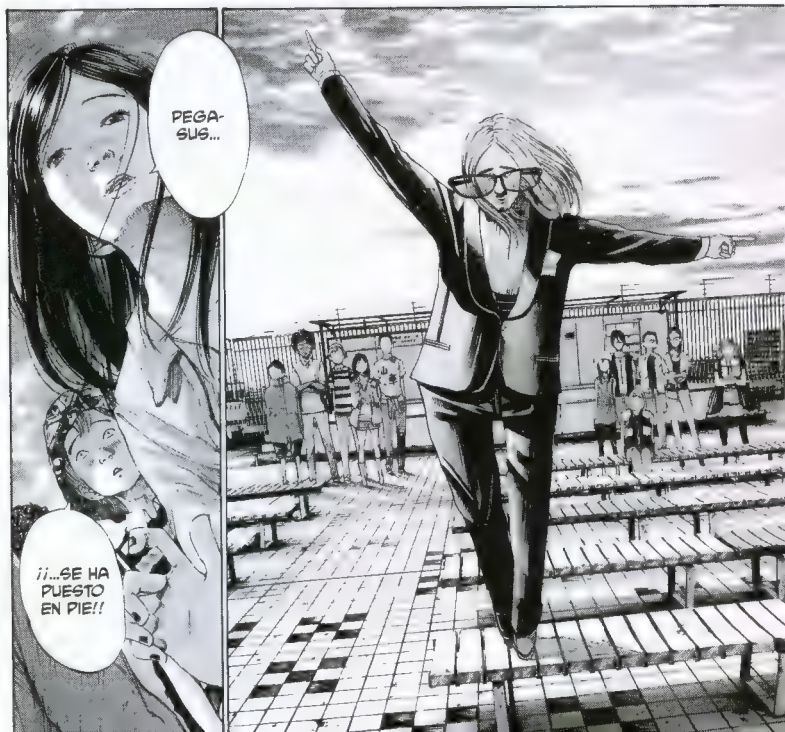
A SER
POSIBLE.

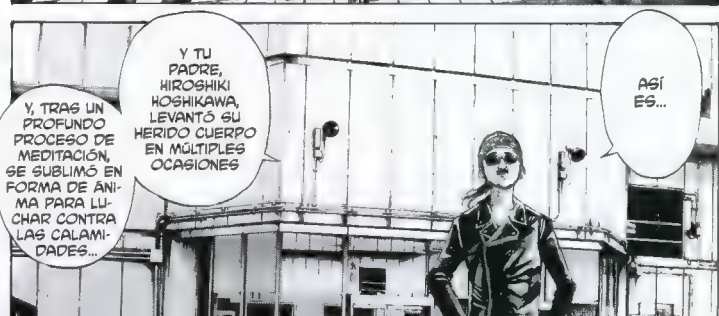
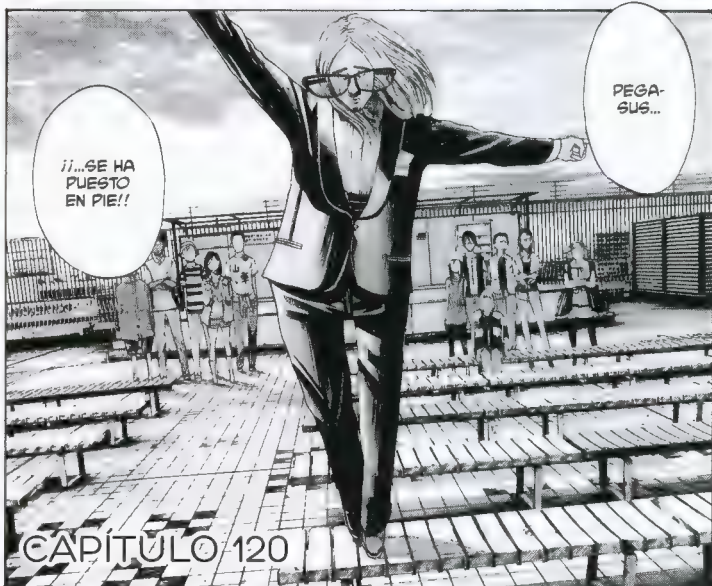
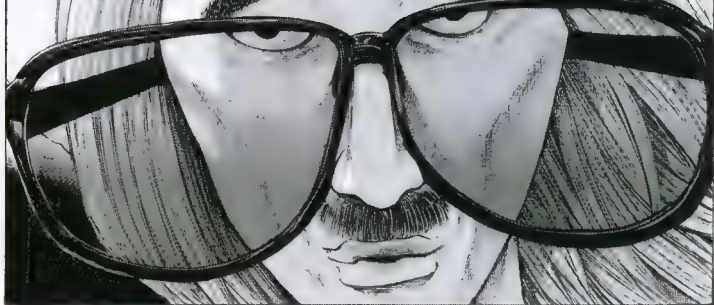
YO...
MIENTRAS
PUEDA VIVIR
PASÁNDOLO
BIEN, ME
CONFOR-
MO.



AÑADO QUE
TUS PALABRAS
ESTÁN IMBUIDAS
DE ALGÚN
MODO EN EL
NÚMERO
PI.





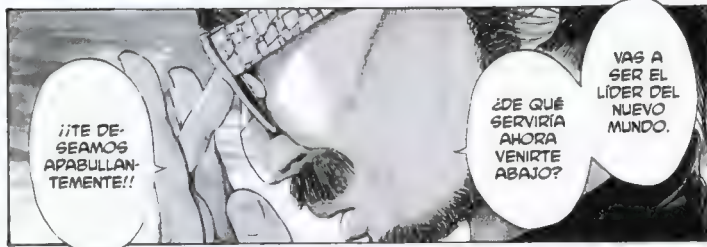




¡¡ESTA PUEDE SER UNA DURA BATALLA!!

¡¡SIN EMBARGO...!!
¿NO ES CIERTO

TAMBIÉN QUE TE HAS ESTADO ES-FORZANDO DU-RANTE ESTOS 10 AÑOS PRE-CISAMENTE PARA ELLO...?



¡¡TE DE-SEAMOS APABULLAN-TEMENTE!!

¿DE QUÉ SERVIRÍA AHORA VENIRTE ABAJO?

VAS A SER EL LÍDER DEL NUEVO MUNDO.



¡¡UN PRIMER PASO PARA EL FUTURO!!

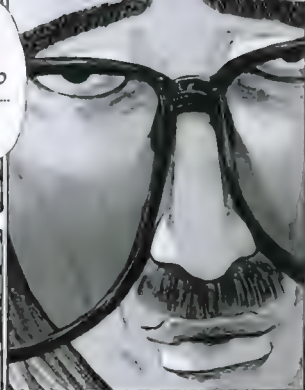
¡¡VAMOS, APELA A TU VALOR Y DA EL PRIMER PASO ADE-LANTE!!



Y
TODO
ESTO...

¡¡SE
RESUME
EN UNA
SIMPLE
FRASE!!

UNA, DOS
Y...



¡¡...NOS
ENCAN-
TAAAS!!

PEGASUS,
A NOSO-
TROS...

¡¡Y
NO SE
HABLE
MÁS!!



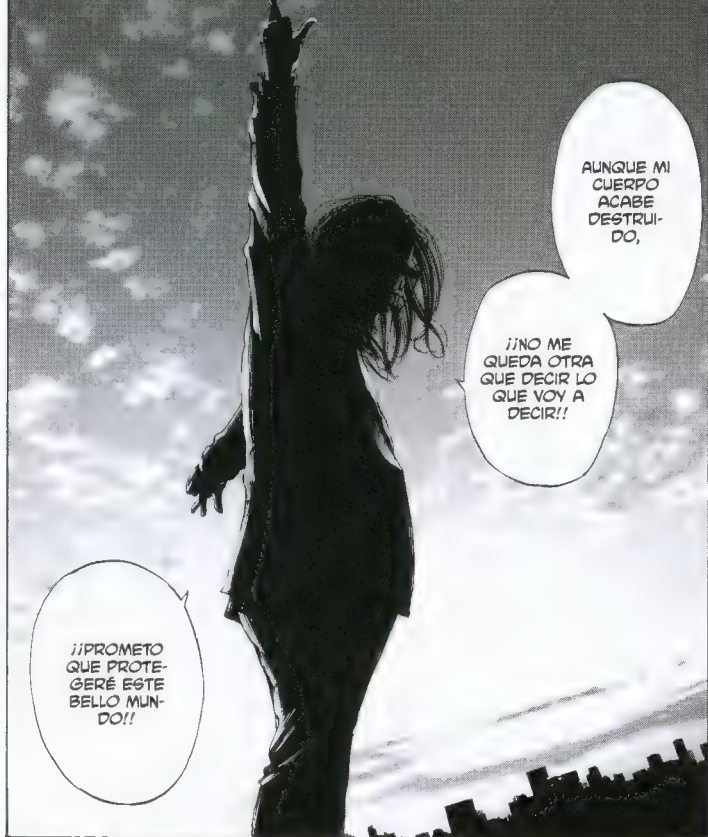
ESTAS
BUENAS
VIBRACIONES

YA HAN
ALCANZADO
EL ÁMBITO
DIVINO...



¡¡...NUNCA
ANTES
LO HABÍA
VISTO!!

UN
PAISAJE
TAN BE-
LLO...



AUNQUE MI
CUERPO
ACABE
DESTRU-
IDO,

¡¡NO ME
QUEDA OTRA
QUE DECIR LO
QUE VOY A
DECIR!!

¡¡PROMETO
QUE PROTE-
GERÉ ESTE
BELLO MUN-
DO!!



QUE SE
PUEDA O NO
CONFIAR EN
LOS AMAN-
TES NO ES
LA CUES-
TIÓN.

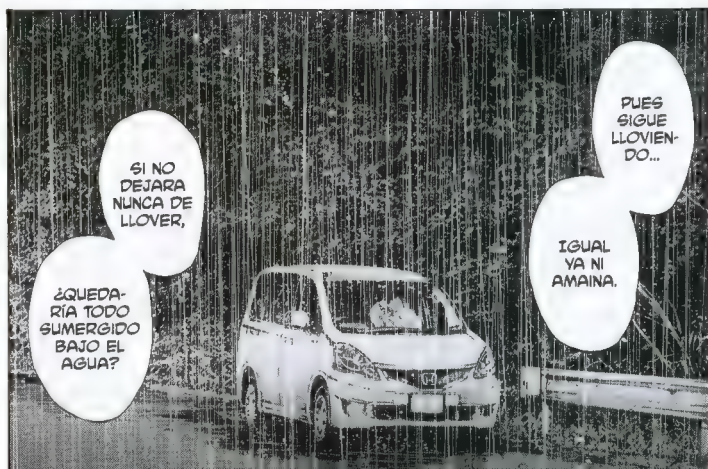
LO QUE
SE ESTABA
PONIENDO A
PRUEBA ERA
EN QUÉ QUE-
RÍA YO MIS-
MO TENER
FE.

¡¡ASÍ PUES,
DEJADME
DECIROS QUE
CONFIO EN
VOSOTROS
APABULLAN-
TEMENTE!!



...SOIS
CAPACES
DE TODO
LO QUE OS
PROPON-
GAIS.

PORQUE
VOSOTROS...



SI NO
DEJARA
NUNCA DE
LLOVER,

¿QUEDA-
RIA TODO
SUMERGIDO
BAJO EL
AGUA?

PUES
SIGUE
LLOVIE-
DO...

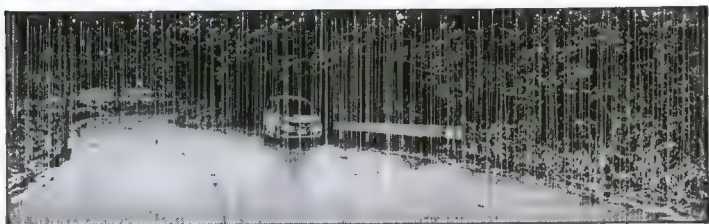
IGUAL
YA NI
AMAINA.



RAMEN,
RAMEN.

FIDEOS
PICANTES
TANTAN-
MEN.

RAMEN
AL
MISO.



LO
NORMAL...



PUNPUN...

¿A TI TE
GUSTA EL
RAMEN?

DIME,
PUNPUN...

¿PLANEAS
MATARME A
MÍ TAMBIÉN
ALGÚN DÍA
DE ESTOS?

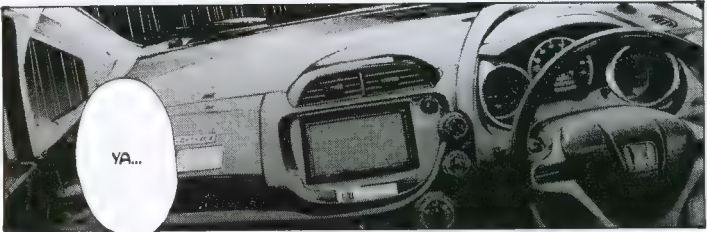


¿TÚ
ERES TÚ
REAL-
MENTE?

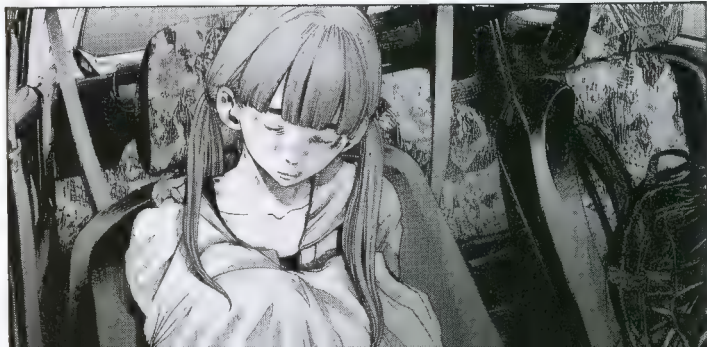
ME
PREGUNTO
SI LA AIKO
DEL PASADO
ES REALMEN-
TE LA MISMA
DE AHORA...

“¿PERO QUÉ
DICES...?”

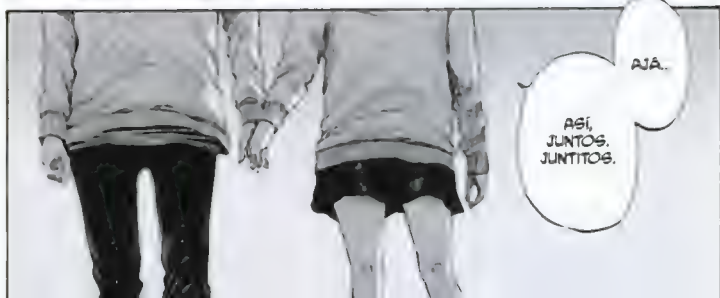
“SERÁ
MEJOR QUE
DESCANSES
UN POCO...”



YA...







YA
FALTA
POCO...

PARA
EL TANA-
BATA*...



¿CREES
QUE ESTE
AÑO SE
PODRÁ
VER LA
VIA LAC-
TEA?

COMO
AQUELLA
VEZ TAN
INCREÍBLE,
CUANDO
FUIMOS
TODOS A
LA FÁBRI-
CA ESA...



"NO SE VAN A CUMPLIR LOS DESEOS POR MUCHO QUE LOS PIDAS A LAS ESTRELLAS..."

SI VIERAS UNA ESTRELLA FUGAZ...

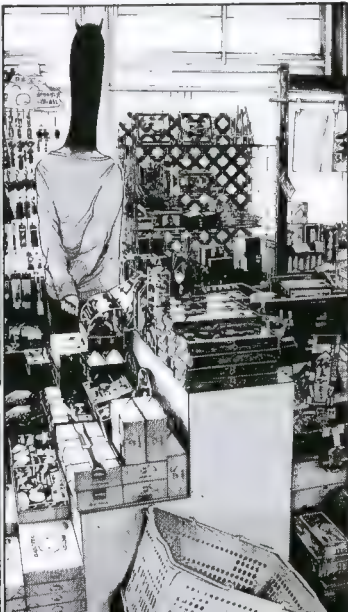
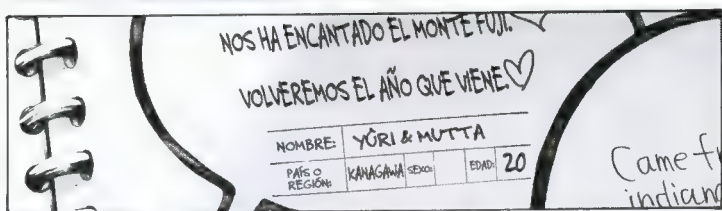
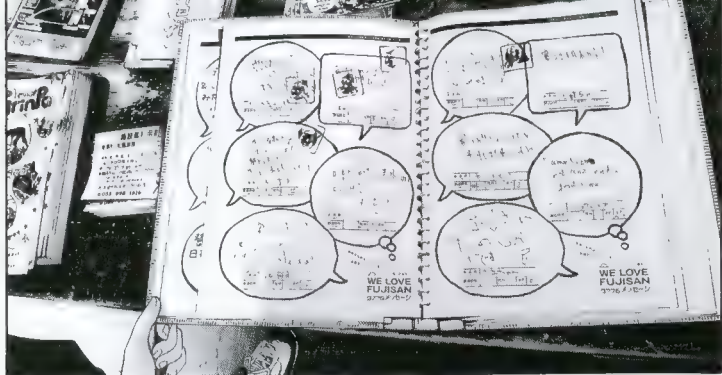
BUENO, PERO IMAGINA

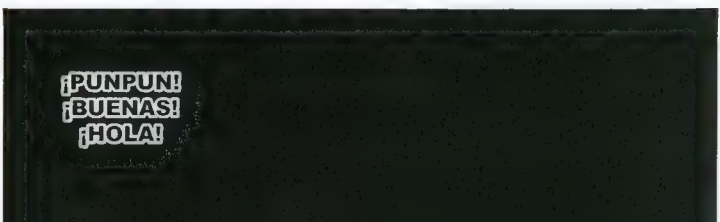
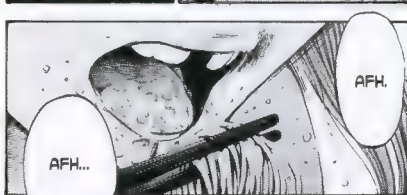
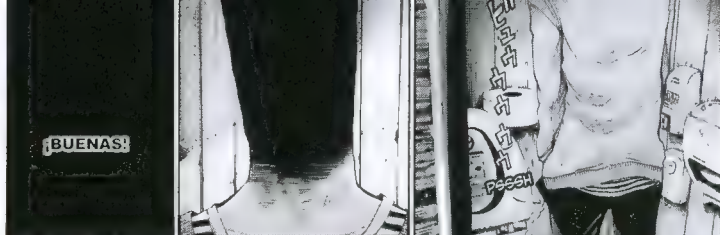
QUE SI SE CUMPLEN.

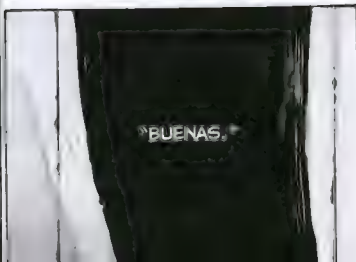
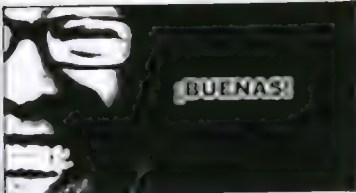
¿...TÚ QUÉ DESEO PEDIRÍAS, PUNPUN?

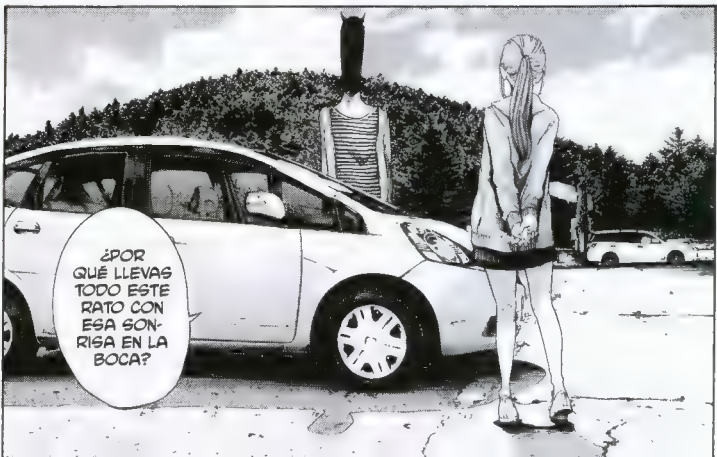
"VALE, PUES PEDIRÍA QUE NUNCA MÁS HUBIERA ESTRELLAS FUGACES."











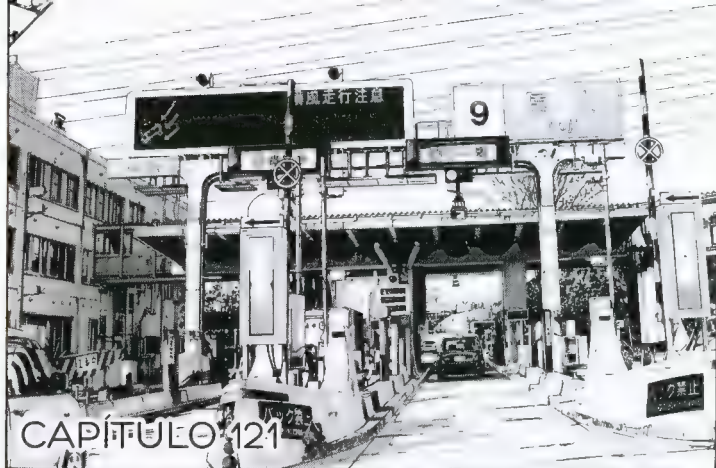


"NADA,
QUE ME
HE DADO
CUENTA
DE UNA
COSA."

"TANTO
AHORA
COMO
ANTES."

"DE QUE YO,
AL FIN Y AL
CABO, SOY
YO."







¿QUÉ TAL TU
ESTÓMAGO,
AIKO...?



"NO, TE
PREGUN-
TABA QUE
QUÉ TAL LA
HERIDA DEL
VIENTRE."

...SE
PONE A
PENSAR.

PUNPUN...



"N. DEL T. LA METAFORA DE LA "NARIZ LARGA" SE USA EN JAPÓN PARA EXPRESAR ARROGANCIA

...PROCURAR
SENTIR LAS
COSAS TAL
COMO SON Y
OBRAR SOBRE
LA MARCHA.

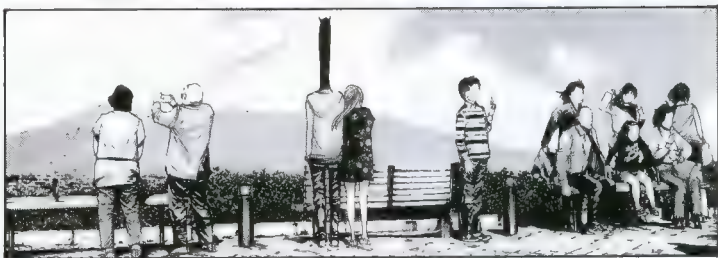
TAL VEZ
ESTÉ
BIEN...

A
PARTIR DE
AHORA...





OTROS
PUEDEN
PENSAR
QUE ESTOY
ACABADO.



Y SI
ALGUIEN ME
CRITICA A LA
ESPALDA...

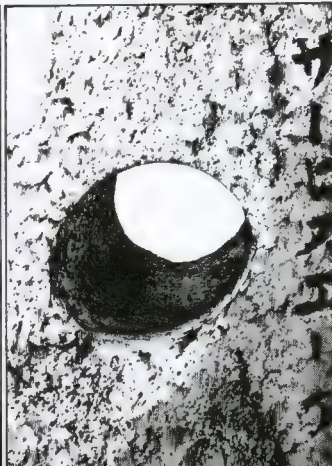
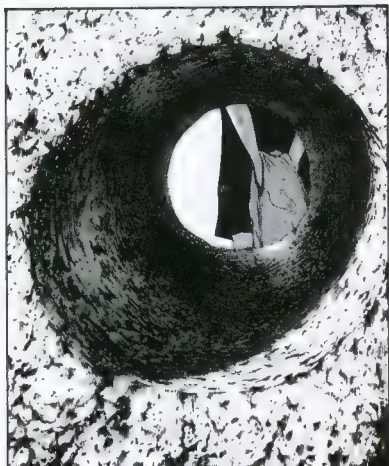
...ME RE-
BOTARÉ Y LE
DIRE QUE SE
META EN SUS
ASUNTOS.



TENGO
PIG.

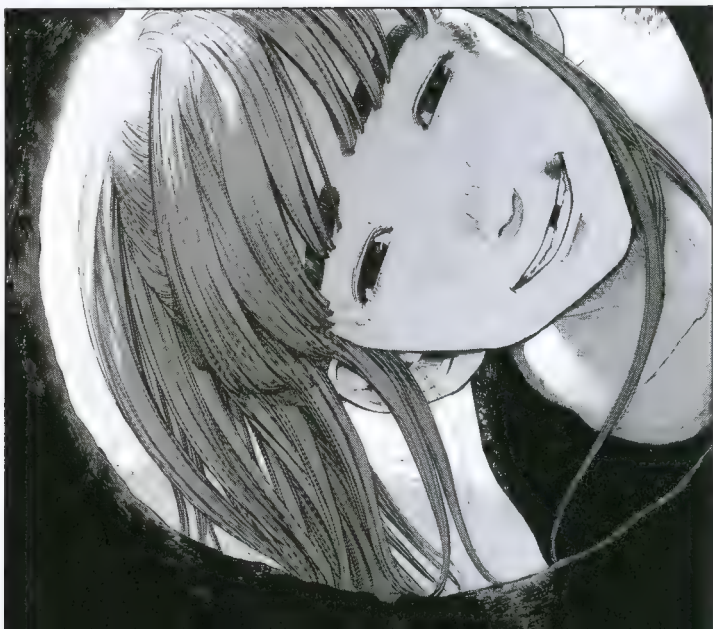


LO QUE HAY MÁS ALLÁ DE ESTE FIN SEGURO
QUE NO ES EL INFIERNO Y LA DESESPERACIÓN.





AUNQUE ESTAS PALPITACIONES NO SEAN MÁS QUE
ALGO PASAJERO, MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES.



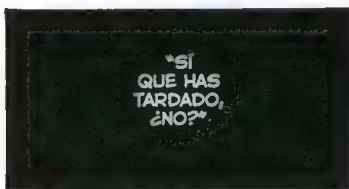
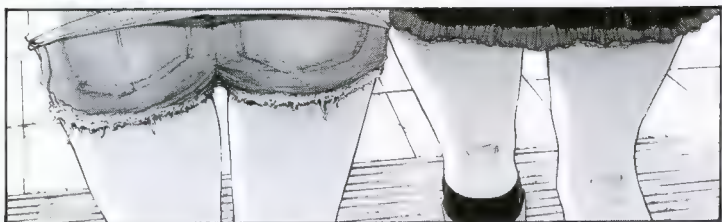
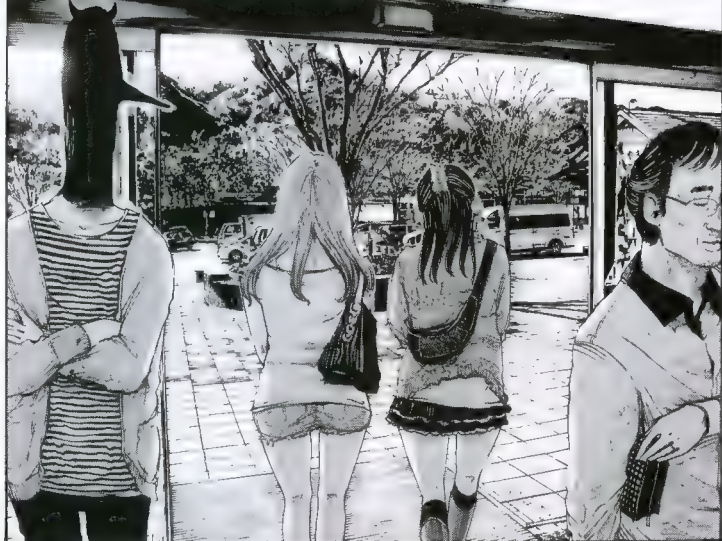
BUENAS NOCHES, PUNPUN ⇄ Inio Asano



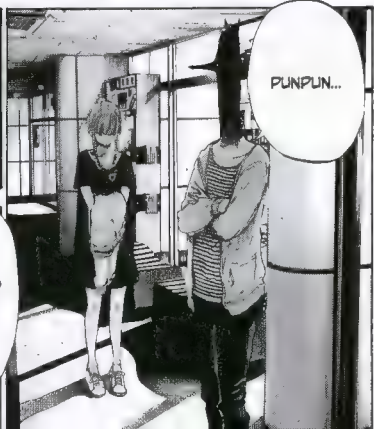


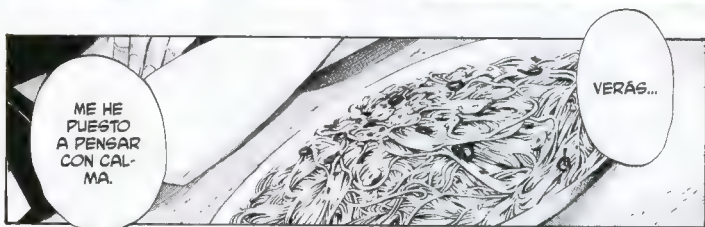
TENGO
PIS.

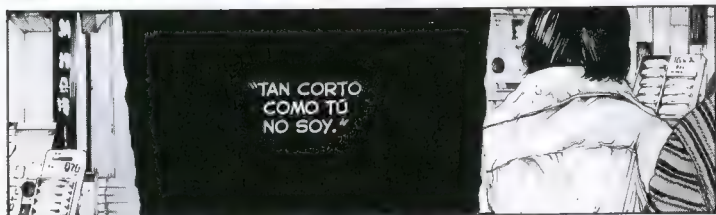
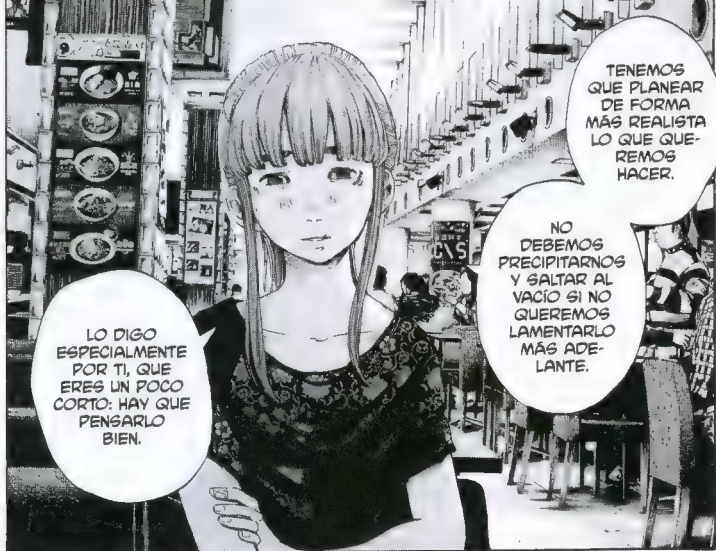




ME HE
CAMBIADO
LAS VEN-
DAS.









VAMOS
A VER...

"VALE,
¿Y QUÉ
QUIERES
QUE HAGA
EXACTA-
MENTE?"

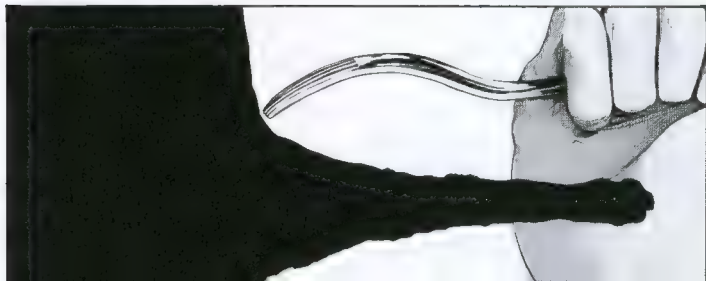


¿PUEDO
REVENTARTE
UN OJO?



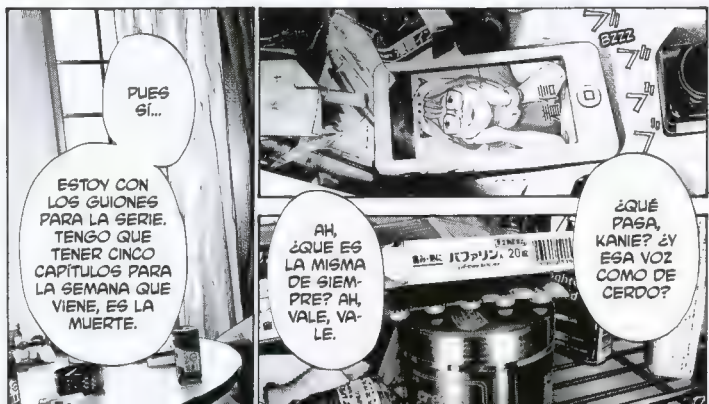
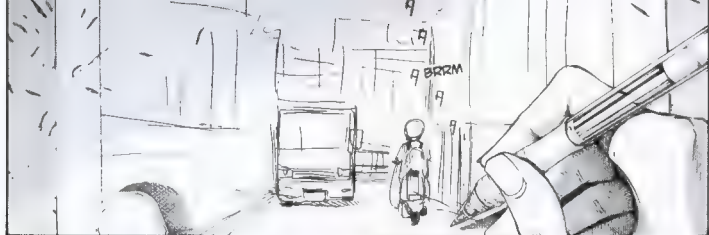
¿NO CREES
QUE ESTAR
TUERTO SERÍA
CONVENIENTE
EN ESTE SEN-
TIDO?

LA ÚNICA
A QUIEN
TIENES QUE
MIRAR ES
A MÍ, PUN-
PUN.





“CIERTAMENTE...”

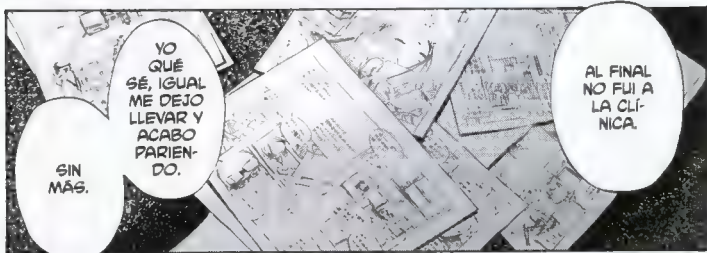




...PERO
NO ESTABA,
Y PARECE
QUE LLEVA
SIN PAGAR-
SE POR ALLÍ
TODO ESTE
TIEMPO.

¿PUN-
PUN...?

EL OTRO
DÍA NOS MEDIO
PELEAMOS POR
TELÉFONO, ASÍ
QUE LUEGO FUI
A SU CASA A
DISCULPAR-
ME...



SIN
MÁS.

YO
QUÉ
SÉ, IGUAL
ME DEJO
LLEVAR Y
ACABO PA-
RIEN-
DO.

AL FINAL
NO FUI A
LA CLÍ-
NICA.



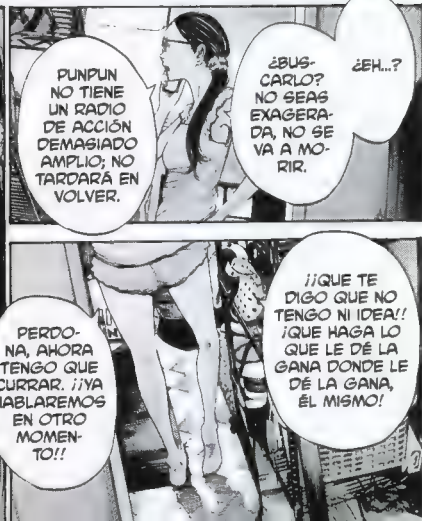
PUNPUN
NO TIENE
UN RADIO
DE ACCIÓN
DEMASIADO
AMPLIO; NO
TARDARÁ EN
VOLVER.

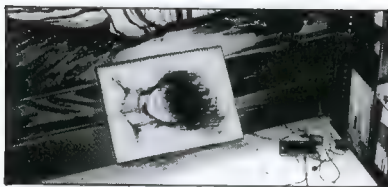
¿BUG-
CARLO?
NO SEAS
EXAGERA-
DA, NO SE
VA A MO-
RIR.

¿EH...?

PERDO-
NA, AHORA
TENGO QUE
CURRAR. ¡¡YA
HABLAREMOS
EN OTRO
MOMEN-
TO!!

¡¡QUE TE
DIGO QUE NO
TENGO NI IDEA!!
¡QUE HAGA LO
QUE LE DÉ LA
GANA DONDE LE
DÉ LA GANA,
ÉL MISMO!







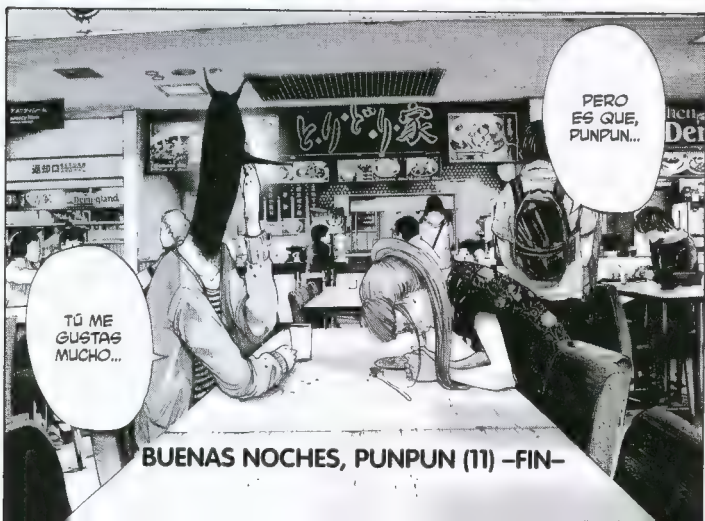
"YA QUE
TE PONES,
HAZLO."

"MÉTELO
HASTA EL
FONDO Y
HURGA CON
FUERZA."



"TÚ SIEMPRE
IGUAL..."

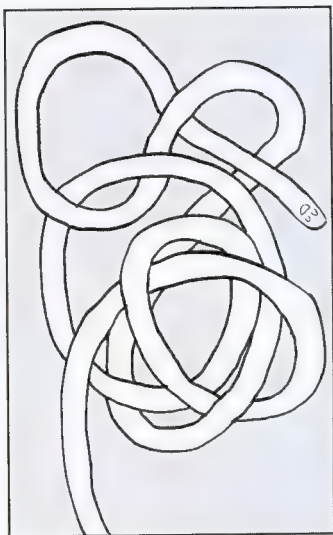
"SIEMPRE
INTENTANDO
HACERME CAER,
UNA Y OTRA
VEZ, CERDA DE
MIERDA."



TÚ ME
GUSTAS
MUCHO...

PERO
ES QUE,
PUNPUN...

BUENAS NOCHES, PUNPUN (11) -FIN-



AYUDANTES DE FONDOS

Satsuki Satô

Hiro Kashiwaba

Ran Atsumori

AYUDANTE DE CG

Hisashi Saitô

COLABORACIÓN

Kumatto

Yû Uehara

EL TOMO 12, CON LA SAGA "PECHOTES RUBIOS", ESTARÁ MUY PRONTO A LA VENTA.

**¡EN EL
PRÓXIMO
TOMO
OCURRIRÁ
ALGO
BRUTAL!**

**¡PRÓ-
PERO
AÑO!**





BUE

NAS

PUN

PUN

NO

CHES

11

Inio Asano

OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Corrección: Sergio Colomino

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2151-9

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com, www.normaeditorial.com/correo

Escaneado por jbabylon5 para el CRG



ISBN 978-84-679-2151-9



9 788467 921519

www.NormaEditorial.com

NORMA
Editorial

RECOMENDADO PARA
PÚBLICO ADULTO

BUE
NAS

NO
CHES

11

PUN

PUN

Inio Asano